



শ্রীশ্রীহরিনামামৃত।



শ্রীশ্রীচরণরেণুপ্রার্থী

শ্রীতারিণীচরণ হালদার।

শ্রী শ্রী হরিনামামৃত ।

বহুবিধ ভক্তি গ্রন্থের প্রমাণ ও টীকা সম্বলিত ।)

“আগনা অযোগ্য দেখি মনে পাই কোভ ।

তথাপি তোমার গুণে উপজয় লোভ ॥

বামন হঞা চন্দ্র ধরিতে ইচ্ছা করে ।

তৈছে মোর এই বাহ্য উঠয়ে অন্তরে ॥”

(শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মধ্যলীলা ১ম, পঃ)

“বৈষ্ণবদাসানুদাস”

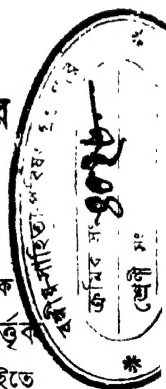
শ্রীতারিণীচরণ হালদার

সংগৃহীত ।

“শ্রী শ্রী বৈষ্ণবসঙ্গিনী” পত্রিকার সম্পাদক
শ্রীযুক্ত মধুসূদন দাস অধিকারী কর্তৃক
জেলা হুগলী, এলাচী পোঃ, আনন্দাশ্রম হইতে
প্রকাশিত ।

শ্রী শ্রী চৈতন্যক ৪২৪ ।

মূল্য ১।০ স্বলে ৥০ দশ আনা, ডাঃ মাঃ ০০ দুই আনা ।



“কৃষ্ণবর্ণং ত্রিমাকৃষ্ণং

মাস্তোপাস্ত্রান্ পার্শ্বদম্ ।

যজ্ঞৈঃ সঙ্কীৰ্ত্তন প্রায়ৈ-

যজন্তি হি স্নমেধসঃ ॥”

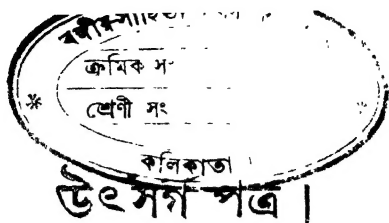
(শ্রীমদ্ভাগবত ১১শ স্কন্ধ, ৫ম অঃ, ৩১ শ্লোক) ।



কলিকাতা ;

৬ নং ভীম ঘোষের লেন, “গ্রেট ইন্ডিন প্রেসে”

এস, সি, বসু এণ্ড কোং দ্বারা মুদ্রিত ।



শ্রীশ্রীনবদ্বীপধাম-প্রচারিণী সভার

কার্য্যপতি, বৈষ্ণব-সভা-বিভূষণ, “সজ্জনতোষণী”

পত্রিকার সম্পাদক, বিশুদ্ধ বৈষ্ণবধর্ম্ম

সংস্থাপক, বিবিধ ভক্তিগ্রন্থ

প্রণেতা, গৃহস্থ-বৈষ্ণব-

কুলতিলক

“ব্রজবনাভিন্ন শ্রীশ্রীনবদ্বীপ গোক্রমানন্দ সুখদকুঞ্জ-নিবাসী”

শ্রীল শ্রীযুক্ত প্রভু কেদারনাথ ভক্তিবিনোদ

এম, আর, এ, এস, মহোদয়ের শ্রীকরকমলে

এই ক্ষুদ্রাতিক্ষুদ্র ভক্তি-গ্রন্থখানি ভক্তি-

সহকারে প্রদত্ত হইল ।

ওঁ

শান্তি !

শান্তি !!

শান্তি !!!

সংসার-সাগরে নিমজ্জিতাধম-সেবক

শ্রীতারিণীচরণ হালদার ।

ভূমিকা ।

শ্রী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর অপার করুণায় ভক্তবৈষ্ণব-
গণের শুভাশীর্ষাদে “শ্রী শ্রীহরিনামামৃত” আজ বৈষ্ণব সমাজে
প্রকাশিত হইল ।

ভুবনমঙ্গল শ্রী শ্রীহরিনামই কলিযুগের মূলমন্ত্র এবং দূরিত
হৃদ্যাগ্রস্ত ক্ষীণায়ু কলির জীবের পরিত্রাণের একমাত্র উপায় ।
পূর্বাচায়াগণের বিবিধ ভক্তিগ্রন্থ পর্যালোচনা করিয়া এই সুমধুর
প্রেমরস মণ্ডিত শ্রী শ্রীহরিনামের মহিমা মাধুরী উপলব্ধি করিতে
অনেকেই অসুবিধা ভোগ করিতে হয় ; এই অভাব মোচন
উদ্দেশ্যেই আমি অযোগ্য হইয়াও যথাসাধ্য নানাবিধ ভক্তিগ্রন্থের
প্রমাণ সঙ্কলিত করিয়া এই “শ্রী শ্রীহরিনামামৃত” গ্রন্থখানি সংগ্রহ
করিলাম । ইহাতে মহাপ্রভুর “শ্রী শ্রীহরিনাম প্রচার” “নামনামী
অভেদ” “শ্রী শ্রীহরিনাম মাহাত্ম্য” “নাম স্মরণ মাহাত্ম্য” “শ্রবণ
মাহাত্ম্য” “জপ মাহাত্ম্য” “শ্রী শ্রীহরিত্তজন মাহাত্ম্য” ও “কীর্তন
কাহাকে কহে” ? “কিরূপে নাম কীর্তন করিতে হয় ?” দশ
প্রকার নামাপদ্যের পৃথক পৃথক বিচার” এবং অপরাধ মোচনের
উপায় প্রভৃতি বিশদভাবে সঙ্কলিত হইয়াছে । ইহাতে আমার
স্বকপোল কবিত কোন মত স্থান পায় নাই ।

প্রসঙ্গতঃ শ্রী শ্রীহরিদাস-ঠাকুরের রূপায় বেণ্ডার উদ্ধার,
শ্রীবিষ্ণুদাস ঠাকুরের বৈরাগ্য, অজামিল ব্রাহ্মণের উদ্ধার,
শ্রী শ্রীনারদের বৈষ্ণবত্ব, শ্রীজগাই মাপাই উদ্ধার প্রভৃতি বিবিধ
বিশেষের অবতারণা করা হইয়াছে, আমি ভজন-সাধন-বিহীন
অনভিজ্ঞ জীবধম । ভক্তি সিদ্ধান্ত বিচারে অনধিকারী ; সুতরাং
এই গ্রন্থ সঙ্কলনে আমার কৃতিত্ব কিছুই নাই । অধিকন্তু ক্রমভঙ্গ,

অপ্রাসঙ্গিক প্রকৃতি বিবিধ দ্রুত পাদে পাদে ঘটকার সম্ভাবনা।
এবং গ্রন্থখানি অতি অল্পকালের মধ্যে রচিত ও মুদ্রিত হওয়ায়
ক্ষিপ্ৰতা প্রযুক্ত অনেক ভ্রম প্রমাদাদি লক্ষিত হইতে পারে। তবে
“শ্রীশ্রীহরিনামাস্মৃত” যেমন ভাবেই সংগৃহীত হউক তাহা
আপন গুণে ভজন রসিক ভক্তভৃঙ্গমাশ্রয়েরই প্রাণারাম ও প্রীতি-
জনক। এই ভরসাতেই আমি ইহা সহৃদয় ভক্তবৃন্দের করকমলে
অর্পণ করিতে সাহসী হইয়াছি। এক্ষণে এই শ্রীগ্রন্থখানি পাঠে ভক্ত
পাঠকগণের কিঞ্চিৎ প্রীতিলাভ হইলে বা বৈষ্ণব-সাহিত্যের কিঞ্চিৎ
উপকার সাধিত হইলেও আপনাকে কৃতার্থ মানিয়া লুখী হইব।

উপসংহায়ে বক্তব্য এই যে, জেলা হুগলী, পোঃ এলাটী নিবাসী
“শ্রীবৈষ্ণব-সঙ্গিনী” পত্রিকার সম্পাদক ভক্তিভাজন শ্রীল শ্রীযুক্ত
মধুসূদন দাস অধিকারী মহোদয় এই শ্রীগ্রন্থখানি মুদ্রাঙ্কণ ও
প্রকাশের ভার গ্রহণ করিয়া আমাকে যথেষ্ট উৎসাহ প্রদান
করিয়াছেন। এই অসামান্য অনুগ্রহের জন্ত আমি তাঁহার নিকট
আন্তরিক প্রীতি ভক্তির সহিত চিবকৃতজ্ঞতা-গাশে আবদ্ধ রহি-
লাম; এবং যে সকল ভগবদ্ভক্ত মহায়াগণের গ্রন্থ হইতে কিছু
কিছু প্রমাণ প্রয়োগার্থ এই শ্রীগ্রন্থ মধ্যে উদ্ধৃত করিয়াছি তাঁহা-
দের নিকটেও অশেষ কৃতজ্ঞতায় সাহিত্য আজীবন ঋণী রহিলাম।

“শ্রীশ্রীকৃষ্ণ ও প্রহ্লাদ চরিতামৃত” ও “শ্রীশ্রীগুরুভক্তাস্মৃত নামে
আমার রচিত ও সংগৃহীত দুইখানি ভক্তিগ্রন্থ আছে, ভক্ত পাঠক
পাঠিকাগণের কৃপাশীর্ষাদ ও উৎসাহ পাইলে তাহা শীঘ্রই মুদ্রিত
করিয়া বৈষ্ণব সমাজে প্রকাশিত করিবার বাসনা রহিল।
নিবেদনমিতি।

কোদাগপোয়া,
“নবকৃষ্ণাশ্রম”
পোঃ বাকাল, ববিশাল।
শ্রীচৈতন্যাদ ৪২৪।

“বৈষ্ণবদাসানুদাস”
শ্রীতারিণীচরণ হালদার।

সূচীপত্র ।

বিষয়	পত্রাঙ্ক ।
মঙ্গলাচরণ	১
শ্রীহরিনাম প্রচার	৫
যুগধর্ম	৬
শ্রীনবদ্বীপ	৮
শ্রীগৌরচন্দ্র	১১
নগর কীর্তন	১৩
শ্রীহরিনাম ও হরি অভেদ	১৫
দশবিধ নামাপরাধ	২০
১ম, অপরাধ বিচার	২৩
শ্রীহরিদাস মহিমা	২৫
২য়, অপরাধ বিচার	২৯
৩য়, অপরাধ বিচার	৩৪
শ্রীবৈষ্ণব লক্ষণ	৩৭
৪র্থ, অপরাধ বিচার	৪১
৫ম, অপরাধ বিচার	৪৩
৬ষ্ঠ, অপরাধ বিচার	৪৪
৭ম, অপরাধ বিচার	৪৫
৮ম, অপরাধ বিচার	৪৭

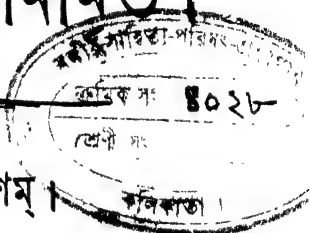
বিষয় ।			পত্রাঙ্ক ।
৯ম, অপরাধ বিচার	৪৯
১০ম, অপরাধ বিচার	৫১
বৈষ্ণবাপরাধ	৫৫
শ্রীহরিনামের উৎপত্তি	৫৯
শ্রীহরিনামের ব্যুৎপত্তি	৬০
শ্রীহরিনাম মাহাত্ম্য	৬১
শ্রীহরিনাম স্মরণ মাহাত্ম্য	৬৫
শ্রীহরিনাম কীর্তন মাহাত্ম্য	৬৮
কীর্তন কাহাকে কহে ? ও কিরূপে কীর্তন কবিত্তে হয়			৮৩
নাম কীর্তন ও লীলা-কীর্তন	৮৪
গুণ কীর্তন	৮৫
উচ্চ সংকীর্তনের মাহাত্ম্য	৮৯
ত্রিতাপ	৯২
পশু হিংসা মহাপাপ	৯৪
অজামিল উদ্ধার	৯৭
ভাবগ্রাহী জনার্দন	৯৮
শ্রীহরিনাম শ্রবণ মাহাত্ম্য	১০০
শ্রীহরিদাস কর্তৃক জনৈক বেষ্ঠার উদ্ধার	১০২
শ্রীবিষ্ণুসঙ্গের বৈরাগ্য	১০৬
জগাই মাধাই উদ্ধার	১১৫
শ্রীহরিনাম জপ মাহাত্ম্য	১২২
জপের কাল নির্ণয়	১২৪
জপের স্থান নির্ণয়	১২৫

বিষয় ।	পৃষ্ঠাঙ্ক ।
শ্রীহরি-ভজন মাহাত্ম্য ...	১২৭
শ্রী শঙ্করদেব উপদেশ ...	১২৮
শ্রী শঙ্করদেব উপদেশ ...	১৩০
শ্রী শঙ্করদেব উপদেশ ...	১৩১
ইন্দ্রদেব মাহাত্ম্যে শ্রীহারি উপাসনা ও	
মহাবাজ অষ্টবিংশত ব্রহ্মক ...	১৩২
অনন্তর-চিত্র-কবিতা ...	১৩৩
শ্রীহরি-সঙ্গীত ...	১৩৪
ওষধি-পত্রি ও গ্রন্থকাব্য প্রার্থনা ...	১৩৫
ফল প্রাপ্তি ...	১৩৬
সম্পূর্ণ ...	১৩৭

শ্রী শ্রী কৃষ্ণ চৈতন্য চন্দ্রায় নমঃ ।

শ্রী শ্রী হরিনামাযত ।

মঙ্গলাচরণম্ ।



বন্দে গুরুনীশভক্তানীশ মীশাবতারকান্ ।

তৎপ্রকাশাংশচতচ্ছক্ৰীঃ কৃষ্ণচৈতন্য সংজ্ঞকম্ ॥

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনিত্যানন্দৌ সহোদিতৌ ।

গৌড়োদয়ে পুষ্পবন্তৌ চিত্রৌ সন্দৌতমোন্মুদৌ ॥

(১)

জয় শ্রীচৈতন্যচন্দ্র,

জয় প্রভু নিত্যানন্দ,

জয় জয় অদ্বৈত গোসাঞি ।

জয় স্বরূপ রামানন্দ,

সার্বভৌম শিবানন্দ,

শ্রীরূপ সনাতন দু-ভাই ॥

শ্রীজীব গোপালভট্ট,

রঘুনাথ দাসভট্ট,

নীলাধর শ্রীঈশ্বর পুরী ।

চণ্ডীদাস বিদ্যাপতি, পুরীরাজ গজপতি,
কর্ণপুর ঠাকুর নরহরি ॥

গদাধর হরিদাস, বীরভদ্র গঙ্গাদাস,
শ্রীবল্লভাচার্য্য সনাতন ।

শ্রীমুরারী কাশীশ্বর, বনমালী শ্রীশ্রীধর,
শ্রীলব্ধাবন শ্রীলোচন ॥

শ্রীবাস পুরুষোত্তম, কৃষ্ণদাস নরোত্তম,
মুকুন্দদত্ত শিখিমাইতি ।

ধনঞ্জয় বক্রেশ্বর, জগদীশ শুক্লাশ্বর,
শ্রীচন্দ্রশেখর প্রভৃতি ॥

শ্রীগৌর ভক্তগণে, প্রণমি সযতনে,
এ দীমে কর কৃপাদান ।

দেহাবসানাবধি, বদনে নিরবধি
গাই যেন হরিগুণ গান ॥

(২)

ইদানিং ভক্ত পাশে, গললগ্নী কৃতবালে,
করপুটে করি নিবেদন ।

পূর্ববকৃত পুণ্যফলে, জন্মেছি মানবকূলে;
হেন জন্ম গেল অকারণ ॥

হরিনাম বিনে ভাই, জীবের অন্ত গতি নাই,
বাগযজ্ঞ কলিতে নিফল ।

যেই নাম সেই হরি, বল দিবা বিভাবরী,
ঘুচে যাবে তবের জঞ্জাল ॥

যে নামেতে মত্ত হর, নিরে ধরি বিষধর,
শ্মশানেতে করেন ভ্রমণ ।

হীহার নামের বলে, সলিলেতে ভাসে শীলে,
পঙ্গু করে পর্বত লঙ্ঘন ॥

হৃদ্ধ ভিজ ব্যাধিক্রেশে, পুত্রে ডাকি নামান্তরে,
অজামিল উদ্ধার হইল ।

যে নামেতে করি বল, প্রহ্লাদ খেল হলাহল,
করী পদাঘাতে না মরিল ॥

যে নামেতে রত্নাকর, জগতের রত্নাকর,
মহারত্ন রামায়ণ রচিল ।

পাপ করি অগণন, যে নাম করি শ্রবণ,
জগাই মাধাই মুক্ত হ'ল ॥

সেই হরিনাম সুধা, পানে যায় ভবক্ষুধা,
কিস্ত মোর নাই ভক্তিবল ।

আমি অতি দুরাচার, বিছাবুদ্ধিহীন ছার,
বৈষ্ণবের চরণ সম্বল ॥

ভক্ত কুপা নাহি যারে, সে যদি বিপদে পড়ে,
হরি কভু নাহি করে ত্রাণ ।

ভক্ত যারে কুপা করে, মরে তারে সমাহরে,
শুভদৃষ্টি করে ভগবান্ ॥

অতএব ভক্তগণ, আমি অতি অকিঞ্চন,
হরিনামামৃত রচিবারে ।

আমি ভক্তের দাস, যেন পূর্ণ হয় আশ,
ভক্ত কৃপাবলেতে অচিরে ॥

পূর্ব বঙ্গে বরিশাল, অতি মনোরম স্থল,
গৌরনদী থানারাস্তর্গত ।

কোদালধোয়া গ্রামে ধাম, নবকৃষ্ণ গুণধাম,
হালদার বংশ সমুদ্ভূত ॥

সেই নবকৃষ্ণ স্মৃত, গঙ্গাচরণ গুণযুত,
তস্যাত্মজ তারিণীচরণ ।*

“শ্রীশ্রীহরি নামামৃত,” রচিতে একান্ত চিন্ত,
কর হরি বাসনা পূরণ ॥

* গ্রন্থকার অতি দৈন্যোক্তির সহিত বলিয়াছেন যে,
“আমার পিতামহ ও পিতাঠাকুর মহাশয় গুণবান্ ও ভগবদ্ভক্ত ।
আমি তাঁহাদের সেই নিষ্কলঙ্ক বৈষ্ণববংশে মহা পাষাণরূপে
জন্মগ্রহণ করিয়াছি । আমার প্রতি কি শ্রীহরির করুণা হইবে ?
আমি কি এই “শ্রীহরিনামামৃত” লিখিতে সমর্থ হইব ।” ইতি
তাব ।

শ্রীশ্রীহরিনাম প্রচার ।

ধ্যানকৃতে যজ্ঞং যজ্ঞে ত্রেতায়াং দ্বাপরেহর্চয়ন ।

যদাপ্নোতি তদাপ্নোতি কলৌ সঙ্কীর্ণে কেশবন্ ॥

বিষ্ণু পুরাণ, ষষ্ঠ অংশ ।

কৃতে যজ্ঞায়তে বিষ্ণু স্ত্রেতায়াং যজতো মথৈঃ ।

দ্বাপরে পরিচর্যায়াং কলৌতদ্ধরি কীর্তনাং ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ।

সত্যযুগে ধ্যান, ত্রেতাযুগে যজ্ঞানুষ্ঠান এবং দ্বাপরে শ্রীভগবানের পরিচর্যা দ্বারা যে ফল পাওয়া যাইত, কলি-যুগে কেবল মাত্র শ্রীশ্রীহরিনাম কীর্তনেই সে ফল লাভ হয়, কেন না ?—

দান ত্রত তপ তীর্থ ক্ষেত্রাদিনাঞ্চ যাস্থিতাঃ ।

শক্তয়ো দেব মহতাং সর্বং পাপ হরাঃ শুভাঃ ॥

রাজসূয়াশ্বমেধানাং জ্ঞান সাধ্যাশ্চ বস্তনঃ ।

আকৃষ্য হরিণা সর্ববাঃ স্থাপিতা শ্বেষু নামসু ॥

স্কন্ধ পুরাণ ।

দান, ত্রত, তপস্যা ও তীর্থ ভ্রমণ প্রভৃতি দ্বারা যে সমুদয় পাপ দূর হয়, দেবতা ও সাধুগণের সেবার দ্বারা যে সকল পাপ ক্ষয় হয়, রাজসূয়, অশ্বমেধাদি যজ্ঞানুষ্ঠান ও

অশ্রান্ত আত্মবস্ত্র লাভে যে সকল পাপ দূরীভূত হয়, শ্রীহরি সেই সকল মঙ্গলদায়িনী শক্তি আকর্ষণ পূর্বক আপনার নামে প্রতিষ্ঠিত করিয়া রাখিয়াছেন ।

সেই সর্ব শক্তিময় সুমধুর শ্রীশ্রীহরি নামবিতরণ করিয়া কলি কবলিত জীবগণকে উদ্ধার করিবার জন্মই—

কলিকালে যুগধর্ম নামের প্রচার ।

তথি লাগি পীতবর্ণ চৈতন্যাবতার ॥

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

স্বয়ং ভগবানই শ্রীগৌরাক্ষরূপে অবতীর্ণ হ'ন । ভগবান্ বলিয়াছেন :—

চিরকাল নাহি করি প্রেম ভক্তি দান । ১

ভক্তি বিনা জগতের নাহি অবস্থান ॥

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

এতদিন যে মহারত্ন, মুনিঋষিগণ কঠোর তপস্যা দ্বারাও লাভ করিতে সমর্থ হ'ন নাই, স্বয়ং ভগবান সেই চিরানর্পিত প্রেমধন অকাতরে দান করিতে বাসনা করিলেন, কিন্তু—

“যুগধর্ম প্রবর্তন হয় অংশ হৈতে ।

আমা বিনে অশ্রু নাহে ব্রজপ্রেম দিতে ॥” ২

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

ঘাঁহার বে বস্ত্র সে ব্যক্তি ভিন্ন অন্য কাহার সেই ধন
অকাতরে দান করিবার ক্রমতা নাই, এই জন্যই স্বয়ং
ভগবান প্রেমধন বিতরণের জন্য শ্রীশ্রীগোরাঙ্গরূপে অবতীর্ণ
হ'ন । যথা :—

“তারিতে জগতে, শচী গর্ভ হৈতে, ও

চৌদশত সপ্ত শকে ।

শ্রীচৈতন্য হরি, স্বয়ং রূপ ধরি,

অবতীর্ণ হৈলা লোকে ॥”

মনঃসন্তোষিণী ।

নবদ্বীপ* মধ্যে মায়াপুর নামে স্থান ।

যথা জন্মিলেন গৌরচন্দ্র ভগবান ॥ ও

শ্রীভক্তিরত্নাকর ॥

স্বয়ং ভগবান্ (জাহ্নবী বেষ্টিতা চতুর্যোজন পরিধির
অন্তর্গতঃ নববিধ ভক্তির পীঠ সদৃশ অন্ত, সীমন্ত, গোত্রম,
মধ্য, কোল, ঋতু, জহু, মোদক্রম ও রুদ্র, এই নয়টি দ্বীপ
বিরাজমান আছেন, তথায় গঙ্গার দক্ষিণ তীরে অন্তদ্বীপের
মধ্যস্থলে) শ্রীশ্রীমায়াপুর নামক স্থানে জগন্নাথ মিশ্রের পত্নী
রত্নগর্ভা নীলাম্বর নন্দিনী শচীদেবীর গর্ভে জীবনিস্তারের

* নবদ্বীপ যথা—মহাদেব পার্শ্বতীকে বলিয়াছেন :—

শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি নব খণ্ড স্বরূপকম্ ।

ব্রজ বৈ রাজতে নিত্যং শ্রীগৌরসুন্দর হরিঃ ॥

জন্ম ভক্তভাব অঙ্গীকার করতঃ কলির প্রথম সন্ধ্যার চন্দ্র
গ্রহণের কালে জন্ম গ্রহণ করেন ।

শ্রীগৌরান্ধচন্দ্রের সহিত শ্রীশ্রীহরিনাম কীর্ত্তন ও
প্রচার করিবার জন্ম, অদ্বৈত, নিত্যানন্দ, গদাধর, হরিদাস,
শ্রীবাস, শ্রীধর, মুরারি, মুকুন্দ ও রামানন্দ প্রভৃতি ভক্তবৃন্দ
উপযুক্ত স্থানে জন্ম গ্রহণ করিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভুর আজ্ঞানু-
সারে নগরে নগরে অতি উচ্চৈঃস্বরে শ্রীশ্রীহরি নাম কীর্ত্তন
ও প্রচার করিয়াছেন । শ্রীগৌরান্ধচন্দ্রের মুখে মধুমাখা
হরিনাম শ্রবণ করিয়া ব্যাঘ্র প্রভৃতি বন্য পশুগণও “হরি
হরি” বলিয়া নৃত্য করিয়াছে । যথা :—

“প্রভু কহে ‘কৃষ্ণ কহ’ ব্যাঘ্র উঠিলা । ৩

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহি ব্যাঘ্র নাচিতে লাগিলা ॥

ময়ূরাদি পক্ষীগণ প্রভুকে দেখিয়া ।

সঙ্গে চলে, কৃষ্ণ বলে নাচে মত্ত হৈয়া ॥

হরিবোল বলি প্রভু করে উচ্চধ্বনি ।

বৃক্ষলতা প্রফুল্লিত সেই ধ্বনি শুনি ॥

অন্তঃদ্বীপ তথা দেবি সীমন্তদ্বীপসঙ্গম ।

গোক্রমদ্বীপ সঙ্গোহন্যামধ্যদ্বীপ তথাপরঃ ॥

গঙ্গা পূর্ব তটে রম্যো দেবি দ্বীপ চতুষ্টয়ম্ ।

কোলদ্বীপ ঋতুদ্বীপ জহ্নুদ্বীপ হরেখরি ॥

মোদক্রম তথা ব্রজ পঞ্চোত্তরে পশ্চিম তটে ॥

উদ্ধারায়তন ।

ঝারি খণ্ডে স্থাবর জঙ্গম আছে যত । ৭

কৃষ্ণনাম দিয়া কৈল প্রেমেতে উন্মত্ত ॥”

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

মহাপ্রভু জগতে শ্রীশ্রীহরিনাম প্রচার করিবার জন্য অতি বুদ্ধা জননী শচীদেবী, পরিণীতা তরুণী ভার্য্যা বিষ্ণুপ্রিয়া ও আত্মীয় স্বজনগণকে পরিত্যাগ করিয়া স্বয়ং হরি শ্রীহরিনামে উন্মত্ত হইয়া দীনাতিদীন কান্দালের বেশ ধারণ করতঃ অনশনে, অনিদ্রায়, জীবের দ্বারে দ্বারে উপনীত হইয়া কাঁদিতে কাঁদিতে অযাচক, অস্পৃশ্য যবন, চণ্ডাল* প্রভৃতিকেও শ্রীশ্রীহরিনাম দান করিয়া-ছিলেন, বৈষ্ণব-কবি প্রেমদাস বলিয়াছেন :—

“দুরমতি অতি, পতিত পাষণ্ডী, ৮

প্রাণে না মারিল কারে ।

হরিনাম দিয়া, হৃদয় শোধিল,

যাচিয়া যে ঘরে ঘরে ॥

* চণ্ডাল যথা :—

ব্রহ্মণ্যাং শূদ্রবীৰ্য্যেণ পতিত জার-দোষতঃ ।

সন্তঃবভূব চণ্ডালঃসৰ্ব্বস্রাদধমোহুচিঃ ॥

ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তপুরাণ ব্রহ্মখণ্ড ।

ভব বিরক্তি বাহিত, দুর্লভ বে ধম,
 ভুবনে কেলিল ডালি ।
 কান্ধালে পাইয়া, ধাইয়া নাচিয়া,*
 বাজাইল করতালি ॥
 হাসিয়া কান্দিয়া, প্রেমে গড়াগড়ি,
 পুলকে ব্যাপিল অঙ্গ ।
 চণ্ডাল ভ্রামণে, করে কোলাকুলি,
 কবে বা ছিল এ রঙ্গ ॥
 ডাকিয়া হাঁকিয়া, খোল করতালে,
 গাইয়া ধাইয়া ফিরে ।
 দেখিয়া শমন, তরাস পাইয়া,
 কপাট হানিল দ্বারে ॥”

মনঃশিক্ষা ।

শ্রীশ্রীগৌরাম মহাপ্রভুর হরিনাম বিতরণ সম্বন্ধে শ্রীশিবানন্দ
 সেনের একটি পদ শুদ্ধনু :—

“অখিল ভুবন ভরি, হরিরস-বাদর,
 বরিথয়ে চৈতন্য-মেঘে ।
 ভক্ত চাতক যত, পিব পিব অবিরত,
 অনুক্ষণ প্রেম-জল মাগে ॥
 কাস্তন পূর্ণিমা তিথি, মেঘের জনম তথি,
 সেই মেঘে করিল বাদর ।

উচ্চ নীচ যত ছিল, প্রেমজলে ভাসাওল,

গোরা বড় দয়ার সাগর ॥

জীবেরে করিয়া যজ্ঞ, হরিনাম মহামজ্ঞ,

হাতে হাতে প্রেমের অঞ্জলি ।

অধম দুঃখিত যত, তারা হৈল ভাগবত,

বাড়িল গৌরাঙ্গ ঠাকুরালী ॥”

শ্রীপদকল্পতরু ।

শ্রীশ্রীহরিনাম দিয়া শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যে জগৎবাসী যাবতীয়
জীবকে প্রেমে উন্নত করিয়াছিলেন তাহাতে আর সন্দেহ কি?
অদ্যাপিও শ্রীশ্রীহরিনাম কীর্তন করিবার সময় শুদ্ধ ভক্তের—

“গৌরাঙ্গ বলিতে হয় পুলক শরীর ।

প্রেমানন্দে আনন্দ নয়নে বহে নীর ॥”

শ্রীগৌরাঙ্গ ভগবান এক । পরম ভাগবত মহারাজ কৃষ্ণানন্দ
দাসের পুত্র শ্রীল নরোত্তম দাস ঠাকুর মহোদয় বলিয়াছেন :—

“গৌর নাম হরিনাম একই যে হয় ।

ভাগবত-বাক্য এই ক্ষুদ্র মিথ্যা নয় ॥”

ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব যেমন অভেদ, শ্রীচৈতন্য, নিত্যানন্দ,
ও অদ্বৈতপ্রভুও তেমনি এক । যথা :—

“গৌরচন্দ্র নিত্যানন্দ, অদ্বৈত পরমানন্দ,

তিন প্রভু একতন্ম মন ।

ইথে ভেদবুদ্ধি যার, সে বাউক ছায়ধার,

তার হয় নরকে গমন ॥”

শ্রীপদকল্পতরু ।

ঠাকুর মহাশয় শ্রীনিত্যানন্দ সঙ্ঘে এইরূপ বলিয়াছেন :—

“নিতাই পদকমল, কোটিচন্দ্র সুশীতল,
 যে ছায়ায় জগৎ জুড়ায় ।
 হেন নিতাই বিনে ভাই, রাধাকৃষ্ণ পেতে নাই,
 দৃঢ় করি ধর নিতাইর পায় ॥
 সে সম্বন্ধ নাহি যার, সে যাউক ছারখার,
 সেই পশু বড় দুরাচার ।
 নিতাই না বলিল মুখে, মজিয়া সংসার স্থখে,
 বিদ্যাকুলে কি করিবে তার ॥
 অহঙ্কারে মত্ত হয়ে, নিতাই পদ পাশরিয়ে,
 অসত্যেরে সত্য করি মানি ।
 নিতাইর করুণা হবে, ত্রজে রাধাকৃষ্ণ পাবে,
 ভজ নিতাইর চরণ দু’খানি ॥”

শ্রীনরোত্তমঠাকুরের প্রার্থনা ।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত প্রভৃতি ভক্তিশাস্ত্র পাঠ করিলে জানা যায়
 যে, শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর আরাধনাতেই শ্রীশ্রীগৌরচন্দ্র অবতীর্ণ হ’ন ।
 এই জন্যই বৈষ্ণব-কবি শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর সঙ্ঘে বলিয়াছেন :—

“অদ্বৈতের করুণায়, জীব প্রেমভক্তি পায়,
 চৈতন্যের পাদপদ্ম মিলে ।
 এমন অদৈত্যচাঁদে, পড়িয়া মায়ার কাঁদে,
 পাইয়া সে না ভজিলু হেলে ॥”

শ্রীপদকল্পতরু ।

শ্রীগৌরচন্দ্র, শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীমদ্বৈতপ্রভুর শ্রীহরিনাম
বিতরণ সম্বন্ধে আর একটি মধুর পদ বলিতেছি :—

“প্রেমের বন্যা নিতাই হৈতে, অদ্বৈত তরঙ্গ তাথে,
চৈতন্য-বাতাসে উথলিল ।

আকাশে লাগিছে ঢেউ, স্বর্গে নাহি বাঁচে কেউ,
সপ্ত পাতাল ভেদি গেল ॥

ডুবিল যে নাগলোক, নরলোক সুরলোক,
গোলোক ভরিল প্রেম-বন্যা ।

কেহ নাচে কেহ গায়, কেহ হাসে কেহ ধায়,
বিশেষ ধরণী হৈল খন্যা ॥”

শ্রীপদকল্পতরু ।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হরিনাম বিতরণ সময় জীবগণকে যে সুমধুর
উপদেশ দান করিয়াছিলেন, তৎসম্বন্ধে শ্রীনবদ্বীপ-ধাম-প্রচারিণী
সভার কার্যপতি, বিশুদ্ধভক্তি-গ্রন্থ প্রণেতা “সজ্জনতোষণী” পত্রিকার
সম্পাদক বৈষ্ণবকুলতিলক শ্রীল শ্রীযুক্ত কেদারনাথ ভক্তিবিনোদ,
এম, আর, এ, এস, মহোদয়ের রচিত নিম্নলিখিত গানটির ভাব
মনে রাখিয়া আমাদের সর্বদা হরিনাম কীর্তন করা কর্তব্য ।

নগর কীর্তন ।

গায় গোরা মধুর স্বরে ;

“হরেকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥”

গৃহে থাক বনে থাক,
 সদা হরি বলে ডাক,
 সুখে দুঃখে ভুল না'ক,
 বদনে হরিনাম কররে ।

মায়াজালে বদ্ধ হয়ে,
 আছ মিছা কাজ লয়ে,
 এখন চেতন পেয়ে,
 রাধামাধব নাম বলরে ॥

জীবন হইল শেষ,
 না ভজিলাম হৃষীকেশ,
 ভক্তিবিনোদ উপদেশ,
 একবার নামরসে মাতরে ॥

একবার ভাব মনে,
 আশা বশে ভ্রমি হেথা,
 পাবে কি সুখ জীবনে ;
 কে তুমি কোথায় ছিলে,
 কি কারণে হেথা এলে,
 কিবা কাজ করে গেলে,
 যাবে কোথা শরীর পতনে ।

কেন সুখ দুঃখ ভয়,
 অহংতা মমতাময়,
 ভুচ্ছ জয় পরাজয়,
 ক্রোধ হিংসা ঘেব অশুভনে ॥

ভকতিবিনোদ কয়,

করি গোরা পদাশ্রয়,

চিদানন্দ রসময়,

হও রাধাকৃষ্ণ নাম গানে ॥

রাধাকৃষ্ণ বল বল বলরে সবাই,

এই শিক্ষা দিয়া সব নদীয়া,

ফিরচে নেচে গৌর-নিতাই,

মায়া বশে যাচ্ছ ভেসে,

খাচ্ছ হাবু ডাবু ভাই,

জীব কৃষ্ণদাস, এ বিশ্বাস,

করলে ত আর দুঃখ নাই ॥

কৃষ্ণ বলবে যবে, পুলক হবে,

বরবে আঁখি বলি তাই,

রাধাকৃষ্ণ বল, সঙ্গে চল,

এইমাত্র ভিক্ষা চাই,

যায় সকল বিপদ ভক্তিবিনোদ,

বলে যখন ও নাম গাই ॥

শ্রীশ্রীহরিনাম ও হরি অভেদ ।

শ্রীশ্রীহরিনাম সাধন, কীর্তন, শ্রবণ ও জপ করিবার পূর্বে
শ্রীশ্রীহরিনাম কি বস্তু তাহা বিশুদ্ধ-নাম-পরায়ণ ভক্তবৃন্দের জানিয়া

লওয়া একান্ত কর্তব্য । শ্রীশ্রীহরিনাম ও শ্রীশ্রীহরি এক । ইহাতে
ফোন সন্দেহ নাই । শ্রীশ্রীহরিনাম পরায়ণা মহা বৈষ্ণবী শ্রীমতী
বিহঙ্গিতা দেবী বলিয়াছেন :—

“চিন্ময় কৃষ্ণের নাম, অদ্বুত রসের ধাম,
প্রকাশিয়া আনন্দ বিলায় ।

রূপ গুণ প্রকাশিয়া, লীলা মধ্যে যায় লৈয়া,
নব নব মাধুর্য্যে ডুবায় ॥

কৃষ্ণনাম সাধ্য সার, অন্য সাধ্য নাহি আর,
সর্ববিশেষ্ট নাম চিন্তামণি ।

এ হেন অপূর্ব্ব নাম, মদনমোহন শ্যাম,
নামরূপে কৃষ্ণ গুণমণি ॥”

সঙ্কল্পনতোষণী ১১ বর্ষ ।

শ্রীলালদাস বাবাজী বলিয়াছেন :—

নামে ভগবানে হয় একই সমান ।

তথাপিও নাম শীঘ্র করে ফল দান ॥

শ্রীভক্তমালগ্রন্থ ।

পরম ভাগবত শ্রীলোচনদাস বলিয়াছেন :—

আপনি ঠাকুর নামরূপী ভগবান ।

কলিকালে সর্ববশক্তিময় হরিনাম ॥

শ্রীচৈতন্যমঙ্গল ।

ভক্তিবিনোদ ঠাকুর বলিয়াছেন :—

হরিনাম চিন্তামণি চিদ্রস স্বরূপ ।

পূর্ণ জড়াতীত নিত্য কৃষ্ণ নিজরূপ ॥

শ্রীভজন রহস্য ।

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী বলিয়াছেন :—

কলিকালে নামরূপে কৃষ্ণ অবতার ।

নাম হৈতে হয় সর্ব্ব জগৎ নিস্তার ॥

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

শ্রীলালদাস বাবাজী বলিয়াছেন :—

কৃষ্ণনাম চিন্তামণি সর্ব্ব ফলদাতা ।

পূর্ণ চৈতন্য রস কৃষ্ণে অভিন্নতা ॥

নিত্য মুক্ত নিগুণ পরাৎপর বিভূ ।

নাম নামী অভেদ ত্রিজগতে প্রভু ॥

কৃষ্ণ তুল্য কৃষ্ণনাম কৃষ্ণ শক্তি যত ।

অপ্রাকৃত সর্ব্ব শক্তি নামেতে অর্পিত ॥

শ্রীভক্তমালগ্রন্থ ।

নাম চিন্তামণিঃ কৃষ্ণচৈতন্য রসবিগ্রহঃ ।

পূর্ণশুদ্ধো নিত্যমুক্তোহভিন্নাত্মা নামনামিনঃ ॥

পদ্মপুরাণ ।

নাম চিন্তামণি, নামই স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীকৃষ্ণ যেমন, চৈতন্য রস-
বিগ্রহ এই শ্রীশ্রীহরিনামও সেই প্রকার চৈতন্য রসের দ্বারা

গঠিত ; শ্রীকৃষ্ণ যেমন পূর্ণশুদ্ধ ও নিত্যমুক্ত শ্রীশ্রীহরিনামও সেই
প্রকার পূর্ণশুদ্ধ ও নিত্যমুক্ত ; সুতরাং নাম ও নামীতে কোন
প্রভেদ নাই ।

শ্রীশ্রীহরিনামই শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের যুগলমূর্তি । যথা অথর্ষবেদোক্ত
শ্রীশ্রীহরিনাম মন্ত্ররাজ—

“হরেকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরেরাম হরেরাম রাম রাম হরে হরে ॥”

অগ্নি পুরাণ ব্রহ্মাণ্ড পুরাণ ও শ্রীরাধাতন্ত্র ।

নামার্থ যথা :—

শ্রীগোপাল গুরুধৃত স্বরূপ সিদ্ধান্ত বাক্যং ।

বিজ্ঞাপ্য ভগবত্ত্বং চিদ্ব্যনানন্দ বিগ্রহম্ ।

হরত্য বিজাতৎকার্য্য মতোহরিরিতিস্মৃতঃ ॥

হরতি শ্রীকৃষ্ণমনঃ কৃষ্ণাহ্লাদস্বরূপিণী ।

অতো হরেত্যেনে নৈব শ্রীরাধা পরিকীর্তিতা ।

আনন্দৈক সুখস্বামী শ্যাম কমললোচনঃ ।

গোকুলানন্দনোনন্দনন্দনঃ কৃষ্ণ ঈশ্বতে ॥

বৈদগ্ধী সারসর্বস্বং মূর্তি লীলাধিদৈবতম্ ।

রাধিকা রময়ন্নিত্যং রাম ইত্যভিধীয়তে ॥

শ্রীশ্রীহরিনামার্থ নির্ণয় ।

গৃহস্থ বৈষ্ণবকুলতিলক শ্রীল শ্রীযুক্ত কেদারনাথ
ভক্তিবিনোদ মহোদয় প্রণীত এই শ্লোকের পট্যানুবাদ :—

চিদ ঘন আনন্দরূপ শ্রীভগবান ।
 নামরূপে অবতার এইত প্রমাণ ॥
 অবিচ্ছিন্ন হরণ কার্য্য হৈতে নাম হরি ।
 অতএব হরেকৃষ্ণ নামে যায় তরি ॥
 কৃষ্ণাঙ্কুর স্বরূপিণী শ্রীরাধা আমার ।
 কৃষ্ণ মন হরে তাই হরা নাম তার ॥
 রাধাকৃষ্ণ শব্দে শ্রীসচ্চিদানন্দরূপ ।
 হরেকৃষ্ণ শব্দ রাধাকৃষ্ণের স্বরূপ ॥
 আনন্দস্বরূপ রাধা তাঁর নিত্য স্বামী ।
 কমললোচন শ্যাম রাধানন্দকামী ॥
 গোকুল আনন্দ নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণ ।
 রাধা সঙ্গে সুখাস্বাদ সর্বদা সতৃষ্ণ ॥
 বৈদাম্ব্যসার সর্ববিশ্ব মূর্ত লীলেশ্বর ।
 শ্রীরাধারমণ রাম নাম অতঃপর ॥
 হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র শ্রীযুগল নাম ।
 যুগল লীলার চিন্তা কর অবিরাম ॥

শ্রীভক্তনরহস্ত ।

নামাপরাধ পরিত্যাগ করিয়া প্রকাপূর্বক শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের
 যুগল নামের সাধন ব্যতীত এই ভব সমুদ্র উদ্ধারের নিমিত্ত জীব-
 গণের অন্ত কোন উপায় নাই ।

দশবিধ নামাপরাধের লক্ষণ ।

দশ প্রকার নামাপরাধ* পরিত্যাগ করিয়া ঐকান্তিক
শ্রদ্ধার সহিত পরম করুণাময় শ্রীশ্রীহরিনাম কীর্তন ব্যতীত
এই সূত্বস্তর ভবসমুদ্র পার হইবার জন্ম জীবগণের
অন্য কোন উপায় নাই । দান, যজ্ঞ, তপস্যা প্রভৃতি
কিছুই শ্রীশ্রীহরিনামের সহস্রাংশের একাংশেরও তুল্য

* দশ প্রকার নামাপরাধ যথা :—

সতাং নিন্দানাম্নঃ পরমমপরাধং বিতমুতে
যতঃখ্যাতিং যাতং কথমুসহতে তদ্বিগরিহাম্ ।
শিবস্ত্র শ্রীবিষ্ণোর্য ইহ গুণ নামাদিমমলং
ধিয়া ভিন্নং পশ্যেৎ স থলু হরিনামাহিতকরঃ ॥
শুরোরবজ্জা শ্রুতিশাস্ত্র নিন্দনং
তথার্থ বাদো হরি নাম্নি কল্লনম্ ।
নাম্নোবলাদ্ যস্য হি পাপ বুদ্ধি
র্নবিদ্যতে তস্য যমৈর্হিগুচ্ছিঃ ॥
ধর্মব্রত ত্যাগ হতাদি সর্ব্ব,
শুভক্রিয়া সাম্যমপি প্রমাদঃ ।
অশ্রদ্ধধানে বিমুখেহপ্যশৃণ্বতি
যশ্চোপদেশঃ শিব নামাপরাধঃ ॥

শ্রুতেহপি নাম মাহাত্ম্যো যঃ প্রীতি রহিতোহধম ।

অহং মমেতি পরমঃ সোপি নাম্যপরাধকৃৎ ॥

পদ্মপুরাণ ।

নহে । জীবের দেহে নামাপরাধ থাকিতে কখনও নামরূপী ভগবানের কৃপা হয় না ; দৈবাৎ ভগবদনুগ্রহে যাঁহারা অপার ভবসমুদ্র পার হইয়া গিয়াছেন তাঁহাদের ন্যায় ভাগ্য-বানগণের সহিত কখন আমাদের ন্যায় হতভাগ্য জীবের ভুলনা হইতে পারে না । শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সনাতন গোস্বামীকে বলিয়াছিলেন :—

“সংসার ভ্রমিতে কোন ভাগ্যে কেহ তরে ।

নদীর প্রবাহে যেন কাষ্ঠ লাগে তীরে ॥”

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

“কৃষ্ণের নিত্যদাস জীব” একমাত্র ভগবানই আমাদের প্রভু, আমরা তাহার দাস, ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র জীব ; তৃণাপেক্ষা সূনীচ ও বৃক্ষাপেক্ষা সহিষ্ণু হইয়া সর্বদা শ্রীহরির নাম কীর্তন করা কর্তব্য । “আমি সাধু” ইহা জগতের লোকদিগকে জানাইবার জন্য ‘নেড়া হরিদাসের ন্যায়’ মালা তিলক ধারণ করিয়া (বিশ্ববঞ্চক ছদ্ম বৈরাগীর বেশে) হরিনাম কীর্তন করিলে তাহাতে কখনও প্রেম লাভ হয় না । যথা :—

অভ্যাসিয়া অশ্রুপাত, লক্ষ বাক্য অকস্মাৎ,

মুচ্ছা প্রায় থাকহ পড়িয়া ।

এলোক বঞ্চিত রঙ্গ, প্রচারিয়া অসৎ সঙ্গ,

কামিনী-কাঞ্চন লভ গিয়া ॥

প্রেমের সাধন ভক্তি, তাতে নৈল অনুরক্তি,
শুদ্ধ প্রেম কেমনে মিলিবে ।

দশ অপরাধ ত্যজি, নিরন্তর নাম ভজি,
কৃপা হ'লে সুপ্রেম পাইবে ॥

কল্যাণ-কল্পতরু ।

নামাপরাধ পরিত্যাগ করিবার পূর্বের অপরাধ কত
প্রকার ও কি কি ? তাহা আমাদিগের জানিয়া লওয়া
কর্তব্য । পদ্মপুরাণ, শ্রীশ্রীহরিভক্তিবিলাস ও শ্রীহরি-
ভক্তি-তরঙ্গিনী প্রভৃতি ভক্তিগ্রন্থে দশ প্রকার নামাপ-
রাধের উল্লেখ আছে । শ্রীচৈতন্যশিক্ষামৃতে ভক্তিবিনোদ-
ঠাকুর মহোদয় লিখিয়াছেন :—

- ১ । সাধুনিন্দা ।
- ২ । শিবাদি দেবতাকে ভগবান হইতে স্বতন্ত্র জ্ঞান করা ।
- ৩ । গুর্ব্ববজ্ঞা ।
- ৪ । বেদশাস্ত্র ও তদনুগত শাস্ত্র নিন্দা ।
- ৫ । হরিনামের মহিমাকে প্রশংসা মাত্র বলিয়া জ্ঞান ।
- ৬ । প্রকারান্তরে হরিনামের অর্থ কল্পনা ।
- ৭ । হরিনাম বলে পাপে প্রবৃত্তি ।
- ৮ । অগ্ৰাণ্য শুভকর্ম্মের সহিত হরিনামের তুল্যতা

জ্ঞান করণ ।

- ৯ । শ্রদ্ধাহীন ব্যক্তিকে হরিনামোপদেশ করণ ।

১০ । নামের মহিমা শ্রবণ করিয়াও হরিনামে অপ্রীতি ।

(১) প্রথম অপরাধ বিচার ।

সাধুনিন্দা বলিতে কেহই কেবল নিজ কর্তৃক সজ্জন-
গণের নিন্দা করা বুঝিবেন না ; অন্তলোক কর্তৃক সাধু-
নিন্দা শ্রবণ করাও মহা পাপ বলিয়া পরিগণিত । যথা :—

নিন্দাং ভাগবতঃ শৃণুং স্তুং পরশ্চ জনশ্রবা ।

ততো না পৈতিযঃ সোহপি যাত্যধঃ স্কৃত্যচ্চ্যুতঃ ॥

যে ব্যক্তি ভগবন্নিন্দা অথবা ভক্তের নিন্দা শ্রবণ করিয়া
সে স্থান পরিত্যাগ করতঃ অন্য স্থানে গমন না করে, সে
ব্যক্তি পুণ্যহীন হইয়া নিশ্চয়ই অধঃগতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।
সুতরাং অসমর্থ হইলে কর্ণে অঙ্গুলী দিয়া নিন্দাস্থান পরি-
ত্যাগ করিয়া স্থানান্তরে গমন করিবে । সমর্থ হইলে—

ছিদ্যৎ প্রমহ রুষতি মদতাং প্রভুশ্চেৎ ।

জিহ্বা মসূনপিততো বিসৃজেৎ সধর্ম্ম ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ।

নিন্দাকারী ব্যক্তির জিহ্বা ছেদন করা কর্তব্য । যদি
নিন্দাস্থান পরিত্যাগ করিতে কিম্বা নিন্দাকারীর জিহ্বা
ছেদন করিতে অসমর্থ হয়, তবে নিজের জীবন পরিত্যাগ
করিবে । সাধুর নিন্দা করায় শ্রীশ্রীহরির নিন্দা করা হয়,
ভগবান কখনও ভক্তের নিন্দা সহ করিতে পারেন না ।
ভক্ত ও ভগবান এক । ভগবান শ্রীমুখে বলিয়াছেন :—

সাধবো হৃদয়ং মহ্যং সাধুনা হৃদয়ন্ত্বহং ।

মদন্ততে নজানন্তি নাহং তেভ্য মনাগপি ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ।

ভক্তগণ আমার হৃদয় এবং আমিও ভক্তগণের হৃদয়, আমার ভক্তগণ কখনও আমাকে ভিন্ন অন্য কাহাকেও জানেনা, আমিও আমার ভক্তগণ ভিন্ন অন্য কাহাকেও জানিনা ।

ভগবান বলিয়াছেন :—

“ভক্তের হাতে প্রেমের ডুরি,

যে দিক ফিরায় সেই দিক ফিরি ॥”

এই জন্মই ভগবান বলিরাজার দ্বারে দ্বারী ছিলেন : হৃতরাং কখনও ভক্তের নিন্দা করিবে না । পরম ভাগবত শ্রীহরিদাসঠাকুরের নিন্দা করিয়া হরি-নদী গ্রাম নিবাসী কোন এক দুর্জ্জন দ্বিজের মহা দুর্গতি হইয়াছিল যথা :—

“হরি-নদী গ্রামে এক ব্রাহ্মণ দুর্জ্জন ।

হরিদাস দেখি ক্রোধে বোলয়ে বচন ॥

সে বিপ্রাধমের কথো দিবস থাকিয়া ।

বসন্তে নাসিকা তার পড়িল থসিয়া ॥

হরিদাস ঠাকুরের করিলেক যেন ।

কৃষ্ণ তাহার শাস্তি করিলেক তেন ॥

শ্রীচৈতন্য ভাগবত ।

শ্রীশ্রীহরিদাসঠাকুর চাঁদপুর বলরামাচার্য্যের গৃহে অবস্থিতি কালে এক দিবস হিরণ্য গোবর্দ্ধন মজুমদারের সভায় শ্রীশ্রীহরিনাম তত্ত্ব লইয়া শ্রীগোপালচন্দ্র চক্রবর্তী নামক এক জন আরিন্দা ব্রাহ্মণের সহিত শ্রীহরিদাসঠাকুরের তর্কবিতর্ক হওয়ায়, গোপালচন্দ্র চক্রবর্তী হরিদাসঠাকুরকে বলিলেন:—

বিপ্র কহে “নামাভাসে যদি মুক্তি হয় ।
তবে তোমার নাক কাটি করহ নিশ্চয় ॥
হরিদাস কহে যদি নামাভাসে নয় ।
তবে আমার নাক কাটি এই সুনিশ্চয় ॥
শুনি সভাসদ উঠে করি হাহাকার ।
মজুমদার সেই বিপ্রে করিল ধিক্কার ॥
হরিদাসঠাকুরে তুই কৈলি অপমান ।
সর্ববনাশ হবে তোর না হবে কল্যাণ ॥
শুনি হরিদাস তবে উঠিয়া চলিল ।
মজুমদার সেই বিপ্রে আশীর্ব্বাদ কৈলা ॥
সভা সহিত হরিদাসের পড়িলা চরণে ।
হরিদাস হাসি কহে মধুর বচনে ॥
তোমা সবার দোষ নাহি এই অজ্ঞ ব্রাহ্মণ ।
তার দোষ নাহি তার তর্কনিষ্ঠ মন ॥
ভর্কের গোচর নহে নামের মহত্ত্ব ।
কোথা হৈতে জানিবে সে এই সব তত্ত্ব ॥
যাহ ঘর কৃষ্ণ করুন কুশল সবার ।
আমার সম্বন্ধে দুঃখ না হউক কার ॥

তবে সে হিরণ্যদাস নিজ ঘরে আইলা ।
 সেই ব্রাহ্মণে নিজ দ্বার মানা কৈলা ॥
 তিন দিন রহি সেই বিপ্রে'র কুষ্ঠ হৈল ।
 অতি উচ্চ নামা তার গলিয়া পড়িল ॥
 চম্পক কলি সব হস্ত পদাঙ্গুলি ।
 কোঁকড় হইল সব কুষ্ঠে গেল গলি ॥
 দেখিয়া সকল লোক হৈল চমৎকার ।
 হরিদাস প্রশংসি তারে করেন নমস্কার ॥
 ভক্ত স্বভাব অস্ত্র দোষ ক্ষমা করে ।
 ক্রম স্বভাব ভক্ত নিন্দা সহিতে না পারে ॥
 যদিপি হরিদাস বিপ্রে'র দোষ না লইল ।
 তথাপি ঈশ্বর তারে ফল ভুঞ্জাইল ॥

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

উমাপতি শঙ্করের নিন্দা করিয়া প্রজাপতি দক্ষরাজ
 মহাদুর্গতি ও ছাগমুণ্ড প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । বৈষ্ণবজনকে
 নিন্দা করিলে তাহাকে কেহই রক্ষা করিতে পারে না ;
 শ্রীকীর্ত্তন গোস্বামী বলিয়াছেন :—

বৈষ্ণব হেলন পাপ তরিতে নারিল ।
 মহামুনি দুর্ব্বাশাদে চক্রেতে দহিল ॥
 ক্ষুদ্র জীব হয়ে করে বৈষ্ণব হেলন ।
 কার শক্তি আছে তারে রক্ষে কোনজন ॥
 বৃহৎ পাষণ্ডদলন ।

নিন্দাকুর্ব্বস্তুি যে মূঢ়াঃ বৈষ্ণবানাং মহাত্মনম্ ।
 পতন্তি পিতৃভিঃ সার্কিং মহারৌরব সংজ্ঞিতে ॥

যে ব্যক্তি মহাত্মা বৈষ্ণবগণের নিন্দা করে সে পিতৃ-
গণের সহিত মহারৌরব নামক নরকে নিপতিত হয় ।

বৈষ্ণবেতে যেইজন জাতিবুদ্ধি করে ।

সেজন নারকী মজে দুঃখের সাগরে ॥

বৈষ্ণবে নীচজাতি করিয়া মানয় ।

নিশ্চয় যে সেইজন নরক ভুঞ্জয় ॥

শ্রীভক্তমাল গ্রন্থ ।

শূদ্রং বা ভগবন্তুক্তং নিষাদং শ্বপচং তথা ।

বীক্ষতে জাতি সামান্যাত্ স জাতি নরকং ধ্রুবম্ ॥

ইতিহাস সমুচ্চয় ।

যে ব্যক্তি ভগবন্তুক্তকে শূদ্র, নিষাদ বা শ্বপচ ইত্যাদি
নীচজাতি বলিয়া জ্ঞান করে, অথবা সামান্য শূদ্রাদির গ্ৰায
জ্ঞান করে, সে ব্যক্তি নিশ্চয়ই নরকে গমন করিয়া থাকে ।

আয়ুশ্চৈয়ান্ যশোধর্ম্মং লোকানাশীষ মেবচ ।

হস্তি শ্ৰেয়াংসি সর্ববাণি পুংষোমহদতিক্রমঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ।

মহদতিক্রম করিলে অর্থাৎ সজ্জনগণের মর্যাদা ভঙ্গ
করিয়া কোন প্রকার বাক্য বলিলে, মানবের আয়ু, শ্রী,
যশ, ধর্ম্ম ও পরকালের গতি প্রভৃতি নষ্ট হইয়া যায় ।

মহতের পদরজে অভিষিক্ত না হওয়া পর্য্যন্ত তপস্তা, হুগা
বা অগ্নি প্রভৃতির উপাসনা দ্বারা কোন প্রকার ফল লাভ হয়
না । জড় ভারত বলিয়াছেন :—

রহুগণৈতত্তপসা ন যাতি

নচেজ্যয়া নির্বপগাদ্ গৃহাদ্বা ।

ন চ্ছন্দসা নৈব জলাগ্নি সূর্যো
বিনামহংপাদরজোহভিষেকম্ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ।

হে রত্নগণ ! এই ভগবৎ শব্দ বাচ্য তত্ত্ব, “চ্ছন্দসা” অর্থাৎ ব্রহ্মচার্য্যদ্বারা ‘গৃহাৎ’ অর্থাৎ গার্হস্থ্য ধর্ম্মদ্বারা “তপস্তা” অর্থাৎ বানপ্রস্থ ধর্ম্মের দ্বারা “নির্ব্বপণাৎ” অর্থাৎ সন্ন্যাস দ্বারা এবং জলাগ্নি সূর্য্যাদির পূজাদ্বারা লাভ হয় না, কেবল ভক্ত পদরজোভিষেকদ্বারাই তাহা পাওয়া যায় ।

ভক্তচূড়ামণি প্রহ্লাদ তাঁহার পিতা দৈত্যরাজ হিরণ্যকশিপুকে বলিয়াছিলেন :—

নৈষাংমতিস্তাব তুরুরুক্রমাজিৎ ।

স্পৃশত্যানর্থাপগমোযদর্থঃ ॥

মহীয়সাং পাদরজোহভিষেকং ।

নিক্ষিপ্তানানাং ন বৃণীত যাবৎ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ।

হে পিতঃ ! মানবগণ যে পর্য্যন্ত নিক্ষিপ্ত ভগবদ্ভক্ত-
বৃন্দের পদরজে অভিষেক স্বীকার না করে, সে পর্য্যন্ত
তাহাদের মতি কখনও শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্ম স্পর্শ করিতে
সক্ষম হয় না ।

অতএব কখনও ভগবদ্ভক্তের নিন্দা না করিয়া বিগুহ্ব বৈষ্ণব
বা ভক্তের পূজা করিবে ।

(২) দ্বিতীয় অপরাধ বিচার ।

শিবাদি দেবগণকে কখনও ভগবান্ হইতে ভিন্ন জ্ঞান করিবে না । যথা :—

শিব এব হরি সাক্ষাৎকরিবৈব শিবস্বয়ম্ ।

বৃহন্নারদীয় পুরাণ ।

‘শিবই শ্রীহরি স্বরূপ ; এবং শ্রীহরিই শিব স্বরূপ ।’

মহাদেব পার্শ্বতীকে বলিয়াছেন :—

ত্রয়োদেবা এক মূর্তি ত্রিঙ্গা বিষ্ণু মহেশ্বরঃ ।

জ্ঞান সঙ্কলিনোত্তম ।

ত্রিঙ্গা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর, এই দেবতাত্রয়ই একমূর্তি ; অর্থাৎ এক ভগবদ্ শক্তির বলেই কার্যা করেন, সত্ত্ব স্তম্ভর বলিয়া বিষ্ণু ব্যতীত কাহাকেও মনে করিতে হইবে না । যে ব্যক্তি তাঁহাদিগকে পৃথক পৃথক দেবতা বলিয়া মনে করেন, সে ব্যক্তি নিতান্ত নরাধম ।

মহামুনি বেদবাস ভ্রম বশতঃ এক দিবস শিব সন্নিধানে বসিয়া শ্রীশ্রীহরি হইতে ‘হর’কে ভিন্ন বলিয়াছিলেন, তখন মহাবৈষ্ণব মহাদেব ব্যাসদেবের বাক্য শ্রবণ করিয়া “ভংসিয়া ব্যাসের কন তর্জ্জন গর্জ্জন ?—

“হরি হর দুই মোরা অভেদ শরীর ।

অভেদ যে জন ভজে সেই ভক্ত ধীর ॥

বেদবাস নাম পেয়ে নাহি মান বেদ ।

কি মর্ম্ম বুঝিয়া হরি হরে কর ভেদ ॥”

অন্নদামঙ্গল ।

দক্ষরাজ কর্তৃক শিবনিন্দা শ্রবণ করিয়া ভগবতী বলিয়া-
ছিলেন :—

ষদ্ধাক্ষরং নাম গিরে রিতং নৃণাং
সকৃৎ প্রসঙ্গাদঘমাশু হস্তি তৎ ।
পবিত্র কীর্ত্তিঃ তমলজ্য শাসনং
ভবানহোদেষ্টি শিবং শিবেতরঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ।

হে পিতঃ ! যাহার দ্বিঅক্ষর সম্বৃত “শিব” নাম প্রসঙ্গক্রমে
একবার মাত্র বাক্যদ্বারা উচ্চারিত হইলেই মনুষ্যের কাশি বাশি
দাপ বিনাশ হইয়া যায়, সেই পবিত্র কীর্ত্তি শিবকে শ্রীবিষ্ণু
হইতে স্বতন্ত্র জ্ঞানে নিন্দা করিতেছেন, আপনি সাক্ষ্য অমঙ্গল
স্বকপ ।

কাল পাবনাবতার শ্রীশ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু একদিনস তাঁহার
ভক্তবৃন্দকে বলিয়াছিলেন :—

শিবের গৌরব বুঝায়েন গৌরচন্দ্র ।
এতেক শঙ্কর প্রিয় যত ভক্তবৃন্দ ॥
না মানে চৈতন্য পথ বোলয় বৈষ্ণব ।
শিবের অমান্য করে ব্যর্থ তার সব ॥

স্থানান্তরে—

সকৃত যে জন বোলে শিব হেন নাম ।
সেহো কোন প্রসঙ্গে না জানে তব তান ॥
সেইক্ষণে সর্ব পাপ হৈতে শুদ্ধ হয় ।
বেদশাস্ত্র ভাগবতে এই তব কয় ॥

হেন শিব নাম শুনি যার দুঃখ হয় ।
সেই জন অমঙ্গল সমুদ্রে ভাসয় ॥
শ্রীবদনে কৃষ্ণচন্দ্র বোলেন আপনে ।
শিব যে না পূজে সে বা মোরে পূজে কেনে ॥
মোর প্রিয় শিব প্রতি অনাদর যার ।
কেমতে বা মোরে ভক্তি হইবে তাহার ॥

শ্রীচৈতন্য ভাগবত ।

ভগবান্ স্বয়ং শ্রীমুখে বলিয়াছেন :—

কথং বা ময়িভক্তিং
সলভতাং পাপ পুরুষঃ ।
যো মদীয়ং পুরং ভক্তং
শিবং সম্পূজয়েন্নহি ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ।

যে ব্যক্তি আমার পরম ভক্ত মহাবৈষ্ণব শ্রীশ্রীশিবের সম্যক
অঙ্গন না করেন, সেই ব্যক্তি সাক্ষাৎ অমঙ্গল স্বরূপ, সুতরাং সে
এ প্রকারে আমাতে ভক্তিলাভ করিবে। শ্রীকৃষ্ণ অঙ্গুনকে
বলিয়াছিলেন :—

যেহপান্য দেবতা ভক্তা যজন্তে শ্রদ্ধয়া দ্বিতাঃ ।
তেতাপি মামেব কোন্তেয় । যজন্ত্যবিধিপূর্ব্বকম্ ॥
যান্তি দেবব্রতা দেবান্ পিতৃন্ যান্তি পিতৃব্রতাঃ ।
ভূতানি যান্তি ভূতেজ্যা যান্তি মদ্ যাজিনোহপিমাং ॥
অহং হি সর্ব্ব যজ্ঞানাং ভোক্তা চ প্রভুরেব চ ।
নহু মামভিজানন্তি তত্ত্বে নাতশ্চ্যবন্তিতে ॥

শ্রীমদ্ভাগবদগীতা ।

হে কোন্তেয় ! যাঁহারা শ্রদ্ধাপূর্ব্বক অথ দেবতার পূজা করেন, তাঁহারা অজ্ঞান বশতঃ আমারই পূজা করিয়া থাকেন । যিনি যে দেবতার পূজা করেন মরণান্তে তিনি সেই দেবতাকেই লাভ করিয়া থাকেন । যিনি ভূতগণের পূজা করিয়া থাকেন, তিনি ভূতগণকে এবং যিনি আমার পূজা করেন তিনি আমাকে লাভ করিয়া থাকেন । আমি সৰ্ব্ব যজ্ঞের ভোক্তা ও ফলদাতা ইহা জানিতে না পারিয়া জীবগণ পুনরাবৃত্তি (বা পুনর্জন্ম) লাভ করিয়া থাকে ।

আব্রহ্ম ভুবনাল্লোকাঃ পুনরাবর্তিনোহর্জুন ।

মানুপেত্যতু কোন্তেয় পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ।

হে কোন্তেয় ! ব্রহ্মলোকাদি যাবতীষ লোকনিবাসীগণের পুনরাবর্তন লাভ হইয়া থাকে, কিন্তু আমার ভক্তগণের কখনও পুনর্জন্ম হয় না ।

শাস্ত্রে যে শ্রীশ্রীহবি ভিন্ন অন্যাত্ম দেবদেবীর উপাসনার বিষয় বর্ণিত আছে; আমবা তাহাব মন্থ বুদ্ধিতে না পারিয়া অন্যান্য দেব দেবীকে নিন্দা করিয়া থাকি, কিন্তু ইহা আমাদের ভ্রান্ত-মূলক ? কেননা—

“অন্য দেব অন্য শাস্ত্র নিন্দা না করিবে ।”

শ্রীশ্রীচৈতন্য চরিতামৃত ।

সদাশিব নানাবিধ পূজা পদ্ধতির বিষয় আলোচনা করিয়া পরে পার্শ্বতীকে বলিয়াছিলেন :—

অতোবহুবিধং কৰ্ম্মং কথিতং সাধনাম্বিতম্ ।

প্রবৃত্তয়েহল্ল বোধানাং দুশ্চেষ্টিত নিবৃত্তয়ে ॥

মহানির্ব্বাণ তন্ত্ৰ চতুর্দশ উল্লাস ।

হে পার্শ্বতি ! তোমার নিকট যে সাধনাস্থিত বহুবিধ কন্মের কথা বলা হইয়াছে; ইহা কেবল অল্প বুদ্ধি লোকদিগকে শ্রীভগবানের সেবায় প্রবৃত্তি লওয়াইবার জন্য এবং পাপাশক্তি নিবৃত্তির নিমিত্ত । অতএব কখনও শিবাदि দেবতাগণের নিন্দা করিবে না ।

তস্মৈ শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন :—

মদন্ত শঙ্করদেবী মদ্বৈষী শঙ্কর প্রিয়ঃ ।

উভৌ চ নরকে যাতা যাবদাহত সংপ্লবম্ ॥

স এব রসনাহীনঃ কুস্তীর জায়তে জলে ॥

আমার ভক্ত যদি শঙ্করকে এবং শঙ্করের ভক্ত যদি আমাকে নিন্দা করে তাহা হইলে তাহারা উভয়ই মহাপ্রলয় কাল পর্য্যন্ত নরক যন্ত্রণা ভোগ করিয়া, পরে রসনাবিহীন হইয়া নক্ত্র যোনিতে জন্মগ্রহণ করতঃ চিরদিন জলের মধ্যে বাস করিবে ।

শিব-শক্তি উপাসক মহারাজ রবীন্দ্রনারায়ণ রায়কে জনৈক বৈষ্ণব বলিয়াছিলেন :—

বিষ্ণু বিনে শিব যে পৃথক্ নামম্ভব্য ।

বিষ্ণুর অংশাংশ বলি মানিতে কর্তব্য ॥

অথবা হরির ভক্ত সর্ব শ্রেষ্ঠতম ।

বৈষ্ণবের মধ্যে যে নাহিক যাহা সম ॥

শ্রীভক্তমাল গ্রন্থ ।

বৈষ্ণব সভা-বিভূষণ শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহোদয় বলিয়াছেন :—

“শিবাदि দেবতাগণের ভগবান্ হইতে ভিন্ন সত্তা নাই ।

শিবাदि দেবতাকে ভগবানের ঞ্ণাবতার অথবা ভগবদ্ভক্ত বলিয়া সম্মান না করিলে কখনও তেদজ্ঞান থাকেনা ।”

(৩) তৃতীয় অপরাধ বিচার ।

“গুরোরবজ্ঞা” বলিতে কেবল মাত্র মঙ্গদাতা শ্রীশ্রীগুরু-
দেবকে অবজ্ঞা করা বুঝিবেন না ; দীক্ষাগুরু, শিক্ষাগুরু,
মাতাপিতা, মাতুল, শশুর প্রভৃতি গুরুগণকেই বুঝিতে
হইবে । কখনও গুরুগণের অসম্মান করিবে না । যথা :—

একমপ্যাক্ষরং বস্তু গুরু শিষ্যে নিবেদয়েৎ ।

পৃথিব্যাং নাস্তি তদ্ দ্রব্যং যদ্বদ্বাহনুগীতবেৎ ॥

একাক্ষরং প্রদাতারং যো গুরু নাভি মন্যতে ।

শুনাং যোনি শতং গহ্বা চাণ্ডালেষপি জায়তে ॥

অত্রি সংহিতা ।

যদি গুরুদেব শিষ্যকে কেবল মাত্র একটি অক্ষরও
শিখাইয়া থাকেন, তথাপিও পৃথিবীতে এমন কোন বস্তু
নাই যে, শিষ্য তাহা গুরুদেবকে প্রদান করিয়া “গুরু-
দেবের সেই একাক্ষরের” ঋণ হইতে মুক্ত হইতে পারে ?
একাক্ষর প্রদাতা শ্রীগুরুদেবকেও যে ব্যক্তি সম্মান না
করে সে নরাধম কুকুর জন্ম ভোগ করতঃ পরে চণ্ডাল
যোনিতে জন্মগ্রহণ করে ।

পরম ভাগবত শ্রীনারদ বলিয়াছেন :—

“যত্র যত্র গুরুং পশ্যেৎ তত্র তত্র কৃতাজ্জলিঃ ।

প্রণমেদগুবল্লুর্মো ছিন্নমূল ইবদ্রুমঃ ॥

যেখানে 'যেখানে গুরুজনকে দর্শন করিবে, সেই সেই
স্থানে ছিন্নমূল বৃক্ষের ন্যায় ভূতলে পতিত হইয়া তাঁহাকে
দণ্ডবৎ প্রণাম করিবে । কিন্তু—

সভায়াং যজ্ঞশালায়াং দেবতায়তনেষপি ।
 প্রত্যেকস্ত নমস্কারং হস্তি পুণ্যং পুরাকৃতম্ ॥
 পুণ্য ক্ষেত্রে পুণ্য তীর্থে স্বাধ্যায় সময়ে তথা ।
 প্রত্যেকস্ত নমস্কারং হস্তি পুণ্যং পুরাকৃতম্ ॥

বৃহস্পরদীয় পুরাণ ।

সভায়, যজ্ঞশালায়, দেবতা মন্দিরে, প্রত্যেক ব্যক্তিকে পৃথক্
 পৃথক্ৰূপে নমস্কার করিলে পূর্বকৃত পুণ্য বিনষ্ট হয়? এবং
 পুণ্যক্ষেত্রে, পুণ্যতীর্থে ও বেদাধ্যয়ন কালে প্রত্যেক ব্যক্তিকে
 পৃথক্ পৃথক্ নমস্কার করিলে পূর্বসঞ্চিত পুণ্য ধ্বংস হয়। অতএব
 কখনও উল্লিখিত স্থানে বসিয়া পৃথক্ভাবে নমস্কার করিবে না।

মাতুঃপিতুঃ কনীয়াংসং ন নমেৎ বয়সাধিকঃ ।
 প্রনমেচ্চ গুরোপত্নিং ভ্রাতৃজায়া বিমাতরম্ ॥
 শ্বশুরশ্চেৎ কনীয়াশ্চ খুল্লতাতশ্চ মাতুলঃ ।
 নমস্কারং ন কুর্বিষত অভুখান গরীয়সঃ ॥

ইতি শ্রুতি ।

জননী, জনক ও শ্রীগুরুদেব ভিন্ন অন্যকে এমন কি
 মাতা, পিতার কনিষ্ঠ ভ্রাতা ভগ্নিগণও অপেক্ষাকৃত অল্প
 বয়স্ক হইলে তাহাদিগকে প্রণাম করিবে না। কিন্তু বিমাতা
 ও জ্যেষ্ঠভ্রাতার পত্নি বয়সে কনিষ্ঠ হইলেও তাহাদিগকে
 প্রণাম করিবে। ভাৰ্য্যার জ্যেষ্ঠ সহোদর কিম্বা শ্বশুর
 শ্বশুড়ী, বয়সে ছোট হইলে তাহাদিগকে প্রণাম না করিয়া
 কেবলমাত্র সম্মান জ্ঞান অভ্যুত্থান করিবে।

অশুর পিতৃক মাতুল দ্বিজাং কনীয়সাং
প্রত্যাংথানমেবাভিবাদনম্ ॥

বিষ্ণুসহিতা ৫

অশুর, পিতার ভ্রাতা, মাতুল ও পুরোহিত বয়ঃকনিষ্ঠ হইলে তাহাদিগকে প্রণাম না করিয়া কেবলমাত্র অভ্যুত্থান করা কর্তব্য ।

শ্রীশ্রীগুরুদেবকে নিন্দা করা বা গুরুনিন্দা শ্রবণ করা মহাপাপ ? যথা :—

গুরোর্যত্র প্রতিবাদো নিন্দাচাপি প্রবর্ততে ।

কর্ণোতত্র পিধাতবৌ গন্তব্যং বা ততোহনুথা ॥

কুর্মপুরাণ ।

যে স্থানে শ্রীগুরুদেবের প্রতিবাদ বা নিন্দা হয়, শিষ্য হস্ত দ্বারা কর্ণ আচ্ছাদনপূর্বক সেন্ধান পরিত্যাগ করিয়া অন্যস্থানে গমন করিবে ।

যদি কেহ অসাবধানতাপূর্বক অবৈষ্ণব গুরুর নিকট দীক্ষিত হ'ন, এবং পরে যদি গুরুদেবের কোন প্রকার দোষ দেখিতে পান তাহা হইলে সেই গুরুদেবকে নিন্দা না করিয়া—

অবৈষ্ণবো পদিস্টেন মল্লেন নিরয়ং ত্রজেৎ ।

পুনশ্চ বিধিনা সম্যক্ গৃহিয়াত্বৈষ্ণবাদ্গুরোঃ ॥

শ্রীনারদপঞ্চরাত্র ।

অবৈষ্ণব গুরুর নিকট (বিষ্ণুমল্লে) দীক্ষিত হইলে শিষ্যকে নরকে গমন করিতে হয়, এই আশঙ্কায় অবৈষ্ণব

গুরুকে পরিত্যাগ করিয়া পুনর্ববার বৈষ্ণব(১) গুরুর নিকট
শ্রীবিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষা গ্রহণ করিবেন ।

মহাবৈষ্ণব শ্রীল লালদাস বাবাজী বলিয়াছেন :—

“কিন্ম্বা অবৈষ্ণব স্থানে বিষ্ণুমন্ত্র যদি ।

লইয়া থাকয় কেহ সেহত অবিশি ॥

গুনশ্চ বৈষ্ণব স্থানে গ্রহণ বিধান ।

এই মত হয় সাধু শাস্ত্র পরমাণ ॥

শ্রীউপাসনাচন্দ্রামৃত ।

শ্রীবিষ্ণু উপাসক শিষ্য, শ্রীবিষ্ণু উপাসক গুরু ভিন্ন অত্র
কাহারও নিকটে বিষ্ণুমন্ত্র গ্রহণ করিবেন না । কেননা—

(১) বৈষ্ণব বলিতে কেহই ছদ্মবেশী নেড়ানেড়ি কর্ত্তাভজা
বা মর্কট বৈরাগীগণকে বুঝিবেন না । বিষ্ণুক বৈষ্ণবের লক্ষণ এই :—

গৃহীতবিষ্ণুদীক্ষাকে। বিষ্ণুপূজা পদোদয়ঃ ।

বৈষ্ণবোভিহিতোহভিজ্ঞে রিতরোহ স্মাদবৈষ্ণবঃ ॥

পদ্মপুরাণ ।

যে গৃহস্থ ব্যক্তি শ্রীবিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছেন এবং যিনি
মর্কটাদি বিষ্ণু পূজায় তৎপর, পণ্ডিতগণ তাঁহাকেই বৈষ্ণব বলিয়া
অভিহিত করিয়াছেন, এতদ্ভিন্ন অন্য ব্যক্তি অবৈষ্ণব; সুতরাং সে
মহৎ কুলোদ্ভব হইলেও তাহার নিকট কখনও শ্রীবিষ্ণুমন্ত্র গ্রহণ
করিবে না । এ সম্বন্ধে বিস্তৃতরূপে জানিতে চাহিলে মৎস্যগৃহীত
“শ্রীশ্রীগুরুতত্ত্বামৃত” পাঠ করুন । গ্রন্থ বাহুল্য ভয়ে ও অনাবশ্যক
বোধে এ স্থলে অধিক লিখিত হইল না ।

বিষ্ণুভক্তি বিহীনশ্চ ভক্তিহীন ভবেন্নরঃ ।

শৈবাং শাক্তাং গৃহীত্বা চ হরৌভক্তি ন বর্দ্ধতে ॥

ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ ।

যে ব্যক্তির শ্রীবিষ্ণুর প্রতি ভক্তি নাই তাহাকেই ভক্তিহীন বলে । এজন্য বিষ্ণুমন্ত্রগ্রহণেচ্ছুক শিষ্য কখনও শৈব বা শাক্তের নিকট শ্রীবিষ্ণুমন্ত্র গ্রহণ করিবেন না । কেননা অন্য উপাসক অবৈষ্ণবের নিকট বিষ্ণুমন্ত্র গ্রহণ করিলে কখনও তাহাতে শ্রীহরিভক্তি বৃদ্ধি হয় না । অতএব—

শৈব সৌর গাণপত্য শাক্ত শাক্তর এব চ ।

বর্জ্যেচ্চ প্রযত্নেন সর্ববজ্রমপি নাস্তিকং ॥

দেবীপুরাণ ।

শৈব, সৌর, গাণপত্য, শাক্ত ও শাক্তর, (শ্রীবিষ্ণুমন্ত্র গ্রহণেচ্ছুক শিষ্য) এই সকল উপাসকদিগকে পরিত্যাগ করিয়া বিষ্ণু উপাসক সঙ্গুরের নিকট বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষা গ্রহণ করিবেন ।

উদাসীনস্তোদাসীনো বনস্থো বনবাসিনঃ ।

যতিনশ্চ যতি প্রোক্তো গৃহস্থস্ত গুরুগৃহীঃ ॥

কুলচূড়ামণি ।

উদাসীন ব্যক্তি উদাসীনকে, বনবাসী বনবাসীকে, যতি যতিকে এবং গৃহস্থ ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণপরায়ণ সঙ্গৃহস্থ ব্যক্তিকেই শ্রীগুরুপদে বরণ করিবেন ।

“দীক্ষাগুরু ও শিক্ষাগুরু ভেদে শ্রীগুরু বিবিধ । যাহার নিকট শ্রীকৃষ্ণমন্ত্র লাভ হয় তিনি দীক্ষাগুরু ; যাহার নিকট

ভজন শিক্ষা করা যায়, তিনি শিক্ষাগুরু । এই উভয় গুরু-
দেবকেই শিষ্য সমান সম্মান প্রদর্শন করিবেন এবং উভয়-
কেই শ্রীকৃষ্ণ শক্তির প্রকাশ বলিয়া জানিবেন । তাঁহা-
দিগকে ভেদজ্ঞান করিলে শিষ্য অপরাধী হইবেন, কেননা,—
“দীক্ষা শিক্ষা গুরুশৈচবচৈকাত্মা চৈক দেহিনং ।”—শ্রীল
কবিরাজ গোস্বামী বলিয়াছেন :—

যদ্যপি আমার গুরু চৈতন্যের দাস ।

তথাপি জানিয়ে আমি তাঁহার প্রকাশ ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

গুরুকে সাক্ষাৎ ভগবান্ বলিয়া জ্ঞান করিলে নিতান্ত
অপরাধ হয় ; যেহেতু তাহাতে জীবেশ্বরে সমতা জ্ঞান-
রূপ মহাবিরুদ্ধ মত হয় । শ্রীশ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বলিয়াছেন :—

যেই মূঢ় কহে জীব ঈশ্বর হয় সম ।

সেইত পাষণ্ডী হয় দণ্ডে তারে যম ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

তাই বলি—

“যথা সমুদ্রে বহব স্তরঙ্গা

স্তথাবয়ং ব্রহ্মণি ভূরি জীবাঃ ।

ভবেৎ তরঙ্গো ন কদাচিদন্ধি

স্তং ব্রহ্ম কস্তান্তবিতাসি জীবঃ ॥

তত্ত্ব মুক্তাবলী

হে মায়াবাদী জীব ! যে প্রকার সমুদ্রে অনন্ত তরঙ্গ আছে,

সমুদ্র বলিয়া উক্ত হইতে পারে না, তুমি কিরূপে ব্রহ্ম বা ঈশ্বর বলিয়া আপনাকে প্রতিপন্ন করিবে? তাৎপর্য্য এই, সমুদ্র তরঙ্গ বটে, যেহেতু তরঙ্গ সমুদ্রের অংশ, কিন্তু তরঙ্গ কখনও সমুদ্র নয়, সেইরূপ চিংকণ জীবগণ ব্রহ্মের অংশ হইলেও জীব কখন ব্রহ্ম বা ঈশ্বর হইতে পারে না ।

শ্রীগুরুদেবকে শ্রীশ্রীভগবানের প্রকাশবিশেষ অথবা শ্রীভগবানের শক্তিজ্ঞান করিয়া ভক্তি করিলে কোন প্রকার দোষ হইতে পারে না; প্রেমরস শ্রীভগবানই শ্রীগুরুদেবে প্রকটিত হইয়া দীক্ষা ও শিক্ষাদান করিতেছেন, শিষ্যের মনে সর্বদা এইভাব থাকিলেই মঙ্গল হইবে ।

বাঁকুড়া, রাইপুর নিবাসী ত্রিপুরা রাজবাড়ীর সভাপণ্ডিত ভক্তিশাস্ত্র বিশারদ শ্রীযুক্ত বৈকুণ্ঠনাথ ভক্তিতত্ত্ব বাচস্পতি মহোদয় ১৩১০ সনের ১লা আশ্বিনের “নিবেদনে” “নামাপরাধ বিচার নামক” প্রবন্ধে লিখিয়াছিলেন :—

“গুরুকে অবজ্ঞা করা সম্বন্ধে এই বিচার যে, গুরুকে মনুষ্য জ্ঞান করা যে অপরাধ, আবার তাঁহাকে ঈশ্বর বা শ্রীকৃষ্ণ বুদ্ধি করা ততোধিক অপরাধ; গুরুকে শ্রীহরির বিশেষ রূপাপাত্র এবং তদীয় শ্রেষ্ঠ পার্শ্বদ মনে করিয়া সেবাদি কর্তব্য ।”

শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহোদয় তাঁহার রচিত “শ্রীশ্রীহরিনাম” ও “শ্রীচৈতন্য শিক্ষামৃত” নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন, যথা :—

“যাহা হৈতে ভগবদ্ তত্ত্ব অবগত হওয়া যায়, তিনি আচার্য্যরূপি-ভাগবত শ্রেষ্ঠ; তাঁহাকে দৃঢ় ভক্তি করিয়া

“যে পর্য্যন্ত সাধকের শ্রীগুরুতে অচলা শ্রদ্ধা না হয়, সে পর্য্যন্ত তদন্ত উপদেশ সম্পূর্ণ বিশ্বাস হইবে না ; বিশ্বাস না হইলে ভজন ক্রিয়াদি ঘটে না অতএব দীক্ষাগুরু ও শিক্ষাগুরু সকলকেই অচলা শ্রদ্ধা করিবে ।”

(৪) চতুর্থ অপরাধ বিচার ।

কখনও শাস্ত্র নিন্দা করিবে না ; বেদাদি অনন্ত শাস্ত্র ও বেদান্ত দ্বিতীয়াংশ । যে সকল শাস্ত্র অধ্যয়ন করিলে শ্রীশ্রীহরিনামায়তন দ্বারা বায় সেই সকল সংশাস্ত্র নিন্দা করিলেই শ্রীশ্রীহরিনামায়তন অপরাধ হয় । বথা :—

বেদে রামায়ণে চৈব পুরাণে ভারতে তথা ।

আদ্যবন্তে চ মধ্যে চ হরি সর্বত্র গীয়তে ॥

মহাকবি ৮রাজকৃষ্ণ রায় রচিত এই শ্লোকটির পদ্যানুবাদ :—

“কিবা বেদ রামায়ণ পুরাণ ভারত ধন,

সমুদয় গ্রন্থেরই আদি মধ্য শেষে ।

হরিনাম সঙ্কীৰ্ত্তন, হইয়াছে অমুক্ষণ,

পত্রে পত্রে আছে পুতঃ হরিনাম নিশে ॥”

কলি পুৰাণ ।

জ্ঞানবান ব্যক্তি কখনও শাস্ত্র নিন্দা করিবেন না ; কিন্তু

বহু শাস্ত্র কলাভ্যাস ব্যাখ্যান বর্জিতবে ।”

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

শ্রীকৃষ্ণ অৰ্জুনকে বলিয়াছিগেন :—

অনন্ত শাস্ত্রং বহুবেদিতব্যম্
স্বল্পশচকালো বহুশচ বিদ্যাঃ ।
যৎসারভূতং তদুপাসিতব্যম্
হংসো যথা ক্ষীরমিবাস্মুমিশ্রম্ ॥

উত্তর গীতা ।

হে অৰ্জুন ! শাস্ত্র অনন্ত (অসংখ্য) বহুদিনে তাহা সংগ্রহ করিতে হয়, মানবের জীবন অতি অল্পকাল স্থায়ী, তাহাতে আবাব রোগ, শোক, প্রভৃতি বিবিধ প্রকার বিঘ্ন ; অতএব হংস যেমন জল সংযুক্ত দুগ্ধ হইতে জল পরিত্যাগ করিয়া কেবলমাত্র বিশুদ্ধ দুগ্ধকেই গ্রহণ করে, সেইরূপ যে সকল শাস্ত্র সার তাহাই পাঠ করা কর্তব্য ।

সর্বদা ভক্তির অঙ্কুর শাস্ত্র পাঠ করিবে—

“সেই শাস্ত্র সত্য কৃষ্ণভক্তি কহে যায় ।

অনুথা হইলে শাস্ত্র পাষণ্ডই পায় ॥”

শ্রীচৈতন্যভাগবত ।

যস্মিন্ শাস্ত্রে পুরাণে বা হরিভক্তি ন দৃশ্যতে ।

শ্রোতব্যং নৈব তৎ শাস্ত্রং যদিব্রহ্মা স্বয়ংবদেৎ ॥

জৈমিনীভারত ।

যে সকল শাস্ত্রে অর্থাৎ পুরাণ, উপপুরাণ, প্রভৃতি গ্রন্থে শ্রীশ্রীহরিভক্তির বিষয় বর্ণিত নাই, যদি স্বয়ং ব্রহ্মা আসিয়াও বলেন তথাপি কখনও সেই হরিভক্তি শূন্য শাস্ত্র পাঠ কিম্বা শ্রবণ করিবে না ।

(৫) পঞ্চম অপরাধ বিচার ।

যাহারা শ্রীশ্রীহরিনামের মহিমা জানিয়া শুনিয়াও নামের প্রতি শ্রদ্ধা(১) না করে, কেবলমাত্র নামকে শ্রীশ্রীহরির প্রশংসাবলিয়া মনে করে তাদৃশ পাষণ্ডের প্রতি কখনও নামরূপী শ্রীশ্রীহরির অমুগ্রহ হয় না ; প্রাচীন পদকর্তা বলরাম দাস বালয়াছেন :—

জান্যা শুশ্র্যা কৃষ্ণপদ না করে ভাবনা ।

পুনঃ পুনঃ হয় জীবের গর্ভের যাতনা ॥

একবার জন্মে জীব আরবার মরে ।

তথাপিও হরিপদ ভজন না করে ॥

থাকিয়া মায়ের গর্ভে পায় নানা ব্যথা ।

তখন পড়য় মনে শতজন্মের কথা ॥

উর্দ্ধপদে হেটমাথে রয়েছে বন্ধনে ।

বিপদ সময় তখন কৃষ্ণ পড়ে মনে ॥

(১) “শ্রদ্ধা শব্দে কহে কৃষ্ণে স্মৃত বিশ্বাস ।”

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

শত বৎসর আয়ু সবে মাত্র ধরে ।

নিদ্রিত তাহার যায় পঞ্চাশ বৎসরে ॥

পঞ্চাশ বৎসর বাল্য, পৌগণ্ড, কৈশোরে ।

নানামত চাপল্যে সে পরমায়ু হরে ॥

কোন মতে কৃষ্ণপদ নহিল ভজন ।

চৌরাশি লক্ষ যোনিতে পুনঃ করয়ে ভ্রমণ ॥

শ্রীপদকল্পতরু ।

শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহোদয় তাঁহার প্রণীত “শ্রীশ্রীহরিনাম” নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন :—

“অনেকে মনে করেন যে বেদাদি শাস্ত্রে শ্রীশ্রীহরিনামের যে মহাত্ম্য কীর্তিত হইয়াছে তাহা নামের প্রশংসা মাত্র । যাহাদের এরূপ বুদ্ধি তাঁহারা নামাপরাধী । তাহাদের হরিনামের ফলোদয় হয় না ? অত্যাণ্ড কর্মকাণ্ডে বেক্রপ রুচি উৎপাদনের জন্য ফলশ্রুতি কথিত হইয়াছে, হরিনামের ফলশ্রুতিকে যাহারা তদ্রূপ মনে করেন, তাঁহারা অতিশয় দুর্ভাগ্য ।” কিন্তু যে সকল ব্যক্তি সৌভাগ্যবান তাঁহারা এইরূপ মনে করেন—

এতন্নির্দিষ্টমানানামিচ্ছতামকুতোভয়ম্ ।

যোগীনাং নৃপ নির্গীতং হরেন্দ্রান্দুকীর্তনম্ ॥

নির্দিষ্টমান, অকুতোভয়, অভিলাষী যোগীদিগের পক্ষে শ্রীশ্রীহরিনাম কীর্তনই নির্গীত হইয়াছে, এইরূপ যাহাদের দৃষ্টি বিধ্বাস তাঁহাদেরই শ্রীশ্রীহরিনামে ফলোদয় হয় ।

(৬) ষষ্ঠ অপরাধ বিচার ।

প্রকারান্তরে শ্রীশ্রীহরিনামের অর্থকল্পনা করা মহা পাপ বলিয়া পরিগণিত ; জ্ঞানবান্ ব্যক্তি কখনও শ্রীশ্রীহরিনামের অর্থ কল্পন করিবেন না । মহর্ষি কাত্যায়ন বলিয়াছেন :—

অর্থবাদং হরেন্দ্রান্নি সম্ভবয়তি যো নরঃ ।

স পাপিষ্ঠঃ মনুষ্যানাং নিরয়ে পতিতক্ষুটং ॥

কাত্যায়ন সংহিতা ।

যে ব্যক্তি শ্রীশ্রীহরিনামে অর্থবাদ সম্ভাবনা করে সে ব্যক্তি মানবগণের মধ্যে পাপিষ্ঠ ; সুতরাং সে নিশ্চয় নিরয় (নরক) গামী হইয়া থাকে ।

শ্রীমন্তুক্তিবিনোদ ঠাকুর “শ্রীশ্রীচৈতন্য শিক্ষামৃতের” তৃতীয় বৃষ্টিতে লিখিয়াছেন :—

“হরি শব্দ সহজেই পরম রসাদার সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণকেই বুঝায় । শ্রীবিগ্রহত্ব উত্তমরূপে বুঝিতে সক্ষম না হইয়া কেহ কেহ হরিকে নিরাকাররূপে চিন্তা করতঃ ব্রহ্ম শব্দও হরিশব্দ একার্থ মনে করিয়া একটী নিরাকার হরির কল্পনা করেন । পাছে হরি বলিতে শ্রীকৃষ্ণত্বকে উপদেশ করে, এই ভয় কেহ কেহ হরিনাম উচ্চারণ করিবার সময় “সচ্চিদানন্দ হরি”—“নিরাকার হরি”—এই গুণবাচক শব্দের সহিত হরিনাম উচ্চারণ করেন ? তাহাতে হরিনামের অর্থান্তর কল্পনা করা হয় । ইহা একটী বিশেষ অপরাধ ; যাহারা এই অপরাধ করিয়া থাকেন তাঁদের হৃদয় শুদ্ধ জ্ঞানাক্রান্ত হইয়া ক্রমশঃ রসশূন্য হইয়া পড়ে ।”

(৭) সপ্তম অপরাধ বিচার ।

শ্রীশ্রীহরিনাম বলে পাপাচরণ করা একটী গুরুতর পাপ বলিয়া পরিগণিত । আজকাল অনেক ব্যক্তিই মর্কট বৈরাগীর বেশধারণ করিয়া বলিয়া থাকেন যে, “জীবগণের সকল প্রকার

শাস্ত্রে শুনিয়াছি মহাপাপী অজ্ঞামিল ব্রাহ্মণ মৃত্যুকালে যমযাতনায অস্থির হইয়া স্বীয় পুত্র নারায়ণকে একবার মাত্র নামান্তরে ডাকিয়াই উদ্ধার হইয়াছিল। আমরা ত সর্বদাই “শ্রীরাধাকৃষ্ণ বল” “গৌরনিভাই বল” বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে ভগবানের নাম কীৰ্ত্তন করিয়া গৈরিক বসন পরিধান করিয়া নগরে নগরে আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা-কেও যাচিয়া যাচিয়া প্রেমদান করিয়া থাকি ; এখন আর আমাদের পাপকৰ্ম্ম করিতে ভয় কি? আমরা যত পাপ করিব একবার মাত্র শ্রীশ্রীহরিনাম কীৰ্ত্তন করিলেই তাহা সমূলে বিনাশ হইয়া যাইবে—

“একবার হরিনামে যত পাপ হরে ।

পাপীর কি সাধ্য আছে তত পাপ করে ॥”

ভক্তরিটলগণ মনে মনে এইরূপ বিবেচনা করিয়া ভাক্ত-নেড়া হরিদাসের ছায় চুরি, হিংসা, ঘেঘ, মিথ্যা কথা প্রভৃতি নানাবিধ কুকৰ্ম্মে রত হয়। অবশেষে যখন জন সমাজে তাহাদের গুপ্তকথা ব্যক্ত হইয়া পড়ে, তখন আর কেহই তাহাদিগকে ভালবাসে না, মনুষ্যের পরম শত্রু হইয়া পড়ে এবং পরকালেও অশেষ নরক যন্ত্রণা ভোগ করিয়া থাকে। যথাঃ—

“কিন্তু নামবলে যদি পাপে করে মতি ।

প্রায়শ্চিত্ত নাহি তার বড়ই দুর্গতি ॥

বহু যম-যাতনাদি পাইলেও তার ।

সেই অপরাধ হৈতে না হয় উদ্ধার ॥

শ্রীহরিনামচিন্তামণি ।

“পতন্তি নরকেষু তে যাবচ্ছন্দ্র দিবাকরৌ ।”

(৮) অষ্টম অপরাধ বিচার ।

অজ্ঞাত শুভ-কর্মের সহিত শ্রীশ্রীহরিনাম কখনও সমান হইতে পারে না । যজ্ঞ, দান, তীর্থ-ভ্রমণ প্রভৃতি পুণ্যকর্ম কেবল “নাম-সাগরের অগাধ জলের বুদ্বুদের জায় ।” বহুমূল্য হীরকের সহিত অকিঞ্চিৎকর সামান্য কাচ খণ্ডের ঘেরূপ প্রভেদ ; শ্রীশ্রীহরিনামের সহিত তীর্থ-ভ্রমণ, যজ্ঞ, দান, প্রভৃতি পুণ্যকর্মের তদপেক্ষা অধিক প্রভেদ আছে । জনৈক ভক্তকবি বলিয়াছেন :—

“বহু যজ্ঞ রাজ্যধন পুত্রকন্যা দান ।

শ্রীহরি নামের নহে শতাংশ সমান ॥”

পরম ভাগবত মহারাজ কৃষ্ণানন্দ রাজার পুত্র শ্রীল প্রভু নরোত্তম দাস ঠাকুর মহোদয় বলিয়াছেন :—

“তীর্থযাত্রা পরিশ্রম, সকলি মনের ভ্রম,
সর্বসিদ্ধি গোবিন্দ চরণ ।”

প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা ।

মহর্ষি গৌতম বলিয়াছেন :—

গো-কোটি দানং গ্রহণেষু কাশী,

প্রয়াগ গঙ্গায়ুত কল্পবাসী ।

যজ্ঞায়ুতং মেরু স্তবর্ণ দানম্

গোবিন্দ নাম্নং ন কাদাপি তুল্যম্॥

পাণ্ডবগীতা ।

গ্রহণ সময় কোটি কোটি ধেনু দান করিলে, কাশী, প্রয়াগ, গঙ্গা প্রভৃতি তীর্থে অযুত কল্প পর্য্যন্ত বাস করিলে, অযুত যজ্ঞ ও স্তবের পক্ষিত সদৃশ রাশি রাশি স্তবর্ণ দান করিলে যে ফল লাভ

হইয়া থাকে, তাহা কখনও শ্রীশ্রীহরিনামের সমান হইতে পাবে না ।

যজ্ঞ, দান, প্রভৃতি পুণ্য কর্মের ফলে মনুষ্যাগণের কেবল স্বর্গ লাভ হইয়া থাকে । শ্রীশ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সনাতন গোস্বামীকে বলিয়াছিলেন যে, পুণ্যকর্মের ফলে মনুষ্যকে—

কভু স্বর্গে উঠায় কভু নরকে ডুবায় ।

দণ্ড্যজনে রাজা যেন নদীতে চুবায় ॥

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

আবার পুণ্য ক্ষয় হইয়া গেলেই যে, এক দিবস স্বর্গচ্যুত হইয়া জন্ম যন্ত্রণা ভোগ করিতে হইবে তাহাতে আর সন্দেহ কি ? পাপ, পুণ্যই জীবের বন্ধনের কারণ । সদাশিব শিবানীকে বলিয়াছিলেন :—

যথা লৌহময়ৈঃ পাশৈঃ পাশৈঃ স্বর্গময়ৈরপি ।

তথাবদ্ধঃ ভবেজ্জীবঃ কস্মাভিশ্চাশুভৈঃ শুভৈঃ ॥

মহানির্ব্বাণতন্ত্র ।

অশুভ কর্ম যেনন লৌহময় শৃঙ্খল এবং শুভ কর্মও তেমন স্বর্ণময় শৃঙ্খল ; সুতরাং এই উভয় শৃঙ্খলের ফল ভোগেই জীবগণের বন্ধন হইয়া থাকে ; কিন্তু যাহারা ভগবদ্ভক্ত তাঁহাদিগেব কখনও কর্মবন্ধনজনিত জন্ম যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় না । যথা :—

ন কর্ম বন্ধনং জন্ম বৈষণ্যানাঞ্চ বিদ্যতে ।

বিষ্ণোরনুচর ভ্রংহি মোক্ষমাক্স্মনীষিনঃ ॥

ন দাস্তা বৈ পরেশস্ত বন্ধনং পরিকীর্ত্তিতম্ ।

সর্ববন্ধননির্ম্মুক্তো হরিদাসা নিরাময়াঃ ॥

পদ্মপুরাণ, উত্তর খণ্ড ।

বৈষ্ণবগণের কখনও কৰ্ম্মবন্ধনজনিত জন্ম পরিগ্রহ করিতে হয় না, একমাত্র শ্রীশ্রীহরির দাস্যই সুধীগণ কর্তৃক মোক্ষ বলিয়া পরিকীৰ্ত্তিত । পরমেশ্বর শ্রীশ্রীহরির দাস্য কখনও ভববন্ধনোৎপাদক হইতে পারে না । কলুষহীন শ্রীশ্রীহরির ভক্তগণ বন্ধন হইতে পরিমুক্ত । অতএব দান, যজ্ঞ প্রভৃতি পুণ্যকৰ্ম্মের সহিত কখনও শ্রীশ্রীহরিনামের তুলনা হইতে পারে না ।

(৯) নবম অপরাধ বিচার ।

যে ব্যক্তি শ্রদ্ধাহীন ব্যক্তিকে শ্রীশ্রীহরিনামোপদেশ করেন তিনি নামাপরাধী । যেমন পাষণ্ডের উপর বীজ রোপণ করিলে কখনও তাহাতে অঙ্কুরোৎপন্ন হয় না, বরাহকে মুক্তাফল দিলে যেমন ফলের অবমাননা করা হয় তেমনি শ্রদ্ধাহীন ব্যক্তিকে শ্রীশ্রীহরিনামোপদেশ করাও নিতান্ত অন্যায় কার্য্য । যথা :—

“শ্রদ্ধা নাহি জন্মে যার হরিনাম তরে ।

সাধুজনে নাহি দেন বৈষ্ণব আচারে ॥

শ্রদ্ধাহীন জন যদি হরিনাম পায় ।

অবজ্ঞা করিবে মাত্র সৰ্ব্ব শাস্ত্রে গায় ॥”

শ্রীহরিনামচিন্তামণি ।

মহাদেব বলিয়াছেন :—

যাজ্ঞিকঃ দাননিরতঃ সৰ্ব্বতল্লোপসেবকঃ ।

সত্যবাদী যতিৰ্ব্বাপি বেদবেদাঙ্গপারগঃ ॥

ব্রহ্মনিষ্ঠোকুলীনো বা তপস্বী ব্রততৎপরঃ ।

তত্রাদিকারিণী ভবেৎ কৃষ্ণভক্তিবিবৰ্জিতঃ ॥

তস্তাদ্ধরাব ভক্তায় কৃতঘ্নায় ন মানিনে ।

ন চ শ্রদ্ধা বিহীনায় বক্তব্যং নাস্তিকায় চ ॥

পদ্ম পুরাণ, পাতাল খণ্ড ।

ব্যক্তিক দাননিরত, (দাতা) সৰ্ব্ববিধ তত্ত্বজ্ঞাতা, সত্যবাদী, বেদবেদাঙ্গ পারগ, যতি, ধৰ্ম্মনিষ্ঠ, কুলীন (১) ব্রতী, তপস্বী প্রভৃতি ব্যক্তিগণ ও যদি শ্রীশ্রীকৃষ্ণভক্তি বিবৰ্জিত হয়, তবে তাহাকে শ্রীশ্রী-হরিনাম উপদেশ করিবে না এবং যিনি কৃতঘ্ন, অভিমানী, শ্রদ্ধা-বিহীন, তাহাকেও হরিনামোপদেশ করিবে না ।

“শ্রদ্ধাবিরহিত জন শঠতা করিয়া ।

হরিনাম মাগে বৈষ্ণবের কাছে গিয়া ॥

তাহার বঞ্চনা বাক্য বুঝি সাধুজন ।

হরিনাম নাহি দেন তারে কদাচন ॥

সাধুবলে “ওরে ভাই শাঠ্য পরিহর ।

প্রতিষ্ঠাশা দূরে রাখি নামে শ্রদ্ধা কর ॥

নামে শ্রদ্ধা হৈলে নাম অনায়াসে পাবে ।

নামের প্রভাবে এ সংসার তরে যাবে ॥

(১) কুলীন যথা :—

“আচারো বিনয়োবিদ্যা প্রতিষ্ঠা তীর্থদর্শনম্

নিষ্ঠাবৃত্তিস্তপদানং নথবা লকুলক্ষণম্ ॥”

যিনি এই নবলক্ষণযুক্ত ও সঙ্কশসম্বৃত তাঁহাকেই কুলীন বলে ।

ইহার বিস্তৃত বিবরণ মৎসংগৃহীত “শ্রীশ্রীগুরুতত্ত্বামৃত” দেখুন

যতদিন নাহি তব নামে শ্রদ্ধা ভাই ।

নাম লৈতে তোমারত অধিকার নাই ॥

শ্রীশ্রীহরিনামচিন্তামণি ।

যে সকল নরাদম আপনাদিগকে গুরু বিবেচনা করিয়া অপাত্রে শ্রীহরিনাম প্রদান করেন, সেই সকল নরাদম নামাপরাধ পাপে জড়িত হইয়া শিষ্য সহ অধঃগতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে । অতএব সঙ্গুরু কখনও শ্রদ্ধাহীন ব্যক্তিকে শ্রীশ্রীহরিনাম প্রদান করিবেন না ।

(১০) দশম অপরাধ বিচার

ও নামাপরাধ মোচনের উপায় ।

শ্রীশ্রীহরিনামের মাহাত্ম্য শ্রবণ করিয়াও যে সকল মুঢ়ব্যক্তি হরিনামে একান্ত শ্রদ্ধা না করিয়া সাধনের উপায়স্বরূপ অন্যান্য প্রকার কৰ্ম্মজ্ঞানের আশ্রয় ত্যাগ না করেন তাহারাই নামাপরাধী ।

এই জনাই শ্রীল নরোত্তমদাস ঠাকুর মহাশয় বলিয়াছেন :—

“অশ্রু অভিলাষ ছাড়ি, জ্ঞানকৰ্ম্ম পরিহরি,
কায়মনে করিব ভজন ।

সাধু সঙ্গ্রে কৃষ্ণ সেবা, না পূজিব দেবী দেবা (১),
এই ভক্তি পরম কারণ ॥”

(১) হরিভক্তের পক্ষে অন্য দেব-দেবী-সেবীর সঙ্গ করাও অন্যায্য । যথা :—

“আলিঙ্গনং বরং মন্যে ব্যালব্যাপ্ত জলোকসাং ।

ন সঙ্গঃ শৈল্য যুক্তানাং নানাদেবৈক সেবিনাং ॥”

শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু।

আবার বলিয়াছেন :—

“যোগীশ্বাসী কৰ্ম্মীজ্ঞানী অশ্বদেব-পূজকধ্যানী,
ইহলোক দূরে পরিহরি ।

ধৰ্ম্ম-কৰ্ম্ম-দুঃখ-শোক, যেবা থাকে অশ্ব যোগ,
ছাড়ি ভজ গিরিবরধারী ।”

প্রেমভক্তি চন্দ্রিকা ।

শ্রীমদ্রূপ গোস্বামী বলিয়াছেন :—

অশ্বাভিলাষিতাশূন্যজ্ঞানকৰ্ম্মাদ্যানারুতম্ ।

আনুকূল্যেন কৃষ্ণানুশীলনং ভক্তিরুত্তমা ॥

শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু ।

শ্রীকৃষ্ণ সেবন ব্যতীত অন্য অভিলাষ শূন্য হইয়া জ্ঞান, কৰ্ম্মাদির প্রতি স্বাধীন চেষ্টা পরিত্যাগ করতঃ (অর্থাৎ পূৰ্ণ করিত মত পরিত্যাগ করিয়া পূৰ্ণ মহাজনগণের পথানুসরণ করিয়া সৰ্ব্বোচ্চ দ্বারা অনুকূলভাবে শ্রীশ্রীকৃষ্ণানুশীলন করাই উচ্চাভক্তি । জ্ঞান ও কৰ্ম্ম ভক্তির অনুগত হইলে কোন দোষ থাকে না ; কিন্তু তাহাদের প্রতি স্বাধীন চেষ্টা থাকিলে ভক্তিবিরোধী হইয়া পড়ে ।

পূৰ্ব্বোক্ত দশপ্রকার নামাপরাধ পরিত্যাগ না করিয়া বহুজন্ম পর্যন্ত শ্রীশ্রীহরিনাম শ্রবণ কীর্তন করিলেও প্রেম লাভ হয় না ।

ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহোদয় বলিয়াছেন :—

“বহুজন্ম কৃষ্ণ ভজি প্রেম নাই হয় ।

অপরাধপূজ তার আছেয়ে নিশ্চয় ॥”

শ্রীনবদ্বীপধাম মাহাত্ম্য ।

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী বলিয়াছেন :—

“বহুজন্ম করে যদি শ্রবণ কীর্তন ।

তবুত না পায় কৃষ্ণপদে প্রেমধন ॥

কৃষ্ণনাম করে অপরাধের বিচার ।

কৃষ্ণ বলিলে অপরাধীর না হয় বিকার ॥”

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

(অষ্টপ্রকার সাত্বিক ভাবকে বিকার কহে) শ্রীমদ্রূপ গোস্বামী
প্রভু বলিয়াছেন :—

স্তম্ভস্বেদরোমাঞ্চ তে স্বরভেদোহথবেপথুঃ ।

বৈবর্ণ মশ্রু প্রলয় ইত্যাকৌ সাত্বিকা স্মৃতাঃ ॥

শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু ।

স্তম্ভ, স্বেদ, রোমাঞ্চ, স্বরভেদ, কম্প, বৈবর্ণ, অশ্রু ও প্রলয়,
এই আট প্রকার সাত্বিক বিকার । নামাপরাধী ব্যক্তির কখনও
এই আট প্রকার সাত্বিক ভাবের উদয় হয় না । যথা :—

তদশ্মসারং হৃদয়ং বতেদং

যদগৃহ্মানৈ হরিনামধেয়ৈঃ ।

ন বিক্রিয়তাথ যদা বিকার

নেত্রজলং গাত্ররূহেযু হর্ষ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ।

শ্রীশ্রীহরিনাম নিজ কর্তৃক বা অন্য কোন ব্যক্তি কর্তৃক কীর্তিত
হইলে ঘাহার হৃদয় ভাবে আর্দ্র না হয়, তাঁহার হৃদয় পাষাণ-
পেক্ষাও কঠিন ? সুতরাং তাঁহাকেই নামাপরাধী বলিয়া জানিতে
হইবে ।

শ্রীশ্রীহরিনাম কীর্তন বা শ্রবণ করিলেই শুদ্ধ ভক্তের স্বপক্ষে
প্রমোদময় হইয়া থাকে । কিন্তু—

“হেন কৃষ্ণনাম যদি লয় বহুবার ।
তবু যদি প্রেম নহে নহে অশ্রদ্ধার ॥
তবে জানি অপরাধ তাহাতে প্রচুর ।
কৃষ্ণনাম বীজ তাহে না করে অঙ্কুর ॥”

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

যত দিন পর্য্যন্ত জীবের হৃদয়ে নামাপরাধ থাকে, ততদিন
পর্য্যন্ত নামরূপ বীজ হইতে অঙ্কুর উৎপন্ন হইয়া কখনও তাহাতে
প্রেমরূপ ফল ধরিতে পারে না। শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের মধ্য-
লীলার ঊনবিংশ পরিচ্ছেদে কলি-পাবনাবতার শ্রীশ্রীচৈতন্য মহা-
প্রভু শ্রীশ্রীকৃষ্ণ গোস্বামীকে যে উপদেশ দিয়াছিলেন, আমাদের
সর্বদা তাহা স্মরণ রাখা কর্তব্য । যথা :—

“ব্রহ্মাণ্ড ভ্রমিতে কোন ভাগ্যবান জীব ।
গুরুকৃষ্ণ প্রসাদে পায় ভক্তিলতা বীজ ॥
মালী হঞা করে সেই বীজ আরোপণ ।
শ্রবণ কীর্তন জলে করয়ে সেচন ॥
উপজিয়া বাড়ে লতা ব্রহ্মাণ্ড ভেদি যায় ।
বিরজা ব্রহ্মলোক ভেদি পরব্যোম পায় ॥
তবে যায় তদুপরি গোলোক বৃন্দাবন ।
কৃষ্ণচরণ কল্লবৃক্ষে করে আরোহণ ॥
তাহা বিস্তারিত হইয়া ফলে প্রেম ফল ।

ইঁহা মালী সেচে নিত্য শ্রবণ কীর্তন জল ।
 যদি বৈষ্ণব অপরাধ (১) উঠে হাতীমাথা ॥
 উপাড়ে বা ছিণ্ডে তার শুকি যায় পাতা ।
 তাতে মালী যত্ন করি করে আবরণ ॥
 অপরাধ হস্তী যৈছে না হয় উদগম ॥
 কিন্তু যদি লতার সঙ্গে উঠে উপশাখা ।
 ভুক্তি মুক্তি বাঞ্ছা যত অসংখ্য তার লেখা ॥
 নিষিদ্ধাচার (২) কুটী নাটী জীব হিংসন ।
 লাভ পূজা প্রতিষ্ঠাদি যত উপশাখাগণ ॥

(১) বৈষ্ণব অপরাধ ছয় প্রকার । যথা,—

“হস্তি ছিন্তি বৈ দ্বেষ্টি বৈষ্ণবান্নাভিনন্দতি ।

ক্রুদ্ধতে যাতি নোহর্ষং দর্শনে পতনানি ঘট্ ॥

স্কন্ধপুরাণ ।

(১) বৈষ্ণব হনন করা (২) বৈষ্ণব নিন্দা করা (৩) বৈষ্ণবের ঘেঁষ করা (৪) বৈষ্ণবকে অভিনন্দন না করা (৫) বৈষ্ণবের প্রতি ক্রোধ প্রকাশ করা এবং (৬) বৈষ্ণব দর্শনে হর্ষযুক্ত না হওয়া ।

(২) নিষিদ্ধাচার দশপ্রকার যথা :—

১। বহির্মুখ জনসঙ্গ । ইহা পাঁচপ্রকার যথা :—

(ক) নীতিরহিত ও ঈশ্বর বিশ্বাসহীন ব্যক্তি ।

(খ) নৈতিক কিন্তু ঈশ্বর বিশ্বাস রহিত ব্যক্তি ।

(গ) সেশ্বর নৈতিক অর্থাৎ যে ব্যক্তি ঈশ্বরকে নীতির অধীন

বলিয়া জানে ।

সেকজল পাইয়া উপশাখা বাড়ি যায় ।

স্তন্ধহৈয়া মূলশাখা বাড়িতে না পায় ॥

প্রথমেই উপশাখার করয়ে ছেদন ।

তবে মূল শাখা বাড়ি যায় বৃন্দাবন ॥

প্রেম ফল পাকি পড়ে মালী আস্বাদয় ।

লতা অবলম্বি মালী কল্লবৃক্ষ পায় ॥

তাহা সেই কল্ল বৃক্ষের করয়ে সেচন ॥

সুখে প্রেম ফল রস কর আস্বাদন ॥”

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

এক্ষণে নামাপরাধ হইতে নিষ্কৃতি লাভের উপায় সম্বন্ধে ভক্তি
শাস্ত্র হইতে কয়েক প্রমাণ বলিয়াই এ বিষয়টিকে শেষ করিব ।

নামাপরাধী ব্যক্তির নিরন্তর শ্রীশ্রীহরিনাম কীর্ত্তন করাই
অপরাধ মোচনের উপায় । শ্রীশ্রীভগবান্ বলিয়াছেন :--

মম নামানি লোকেহস্মিন্ শ্রদ্ধয়া যন্তুকীর্ত্তয়েৎ ।

তস্তাপরাধ কোটীন্তু ক্ষমাম্যেব ন সংশয়ঃ ॥

বিষ্ণুসামল ।

(ঘ) মিথ্যাচারী বৈড়াল ব্রতীক ও তৎকর্ত্তৃক বঞ্চিত ।

(ঙ) নিক্সিংশেষবাদী ও বহুবীশ্বরবাদী ।

২। অনুবন্ধ ইহা চারি প্রকার যথা :—

(ক) শিষ্য দ্বারা অনুবন্ধ । (খ) সঙ্গী দ্বারা অনুবন্ধ ।

(গ) ভৃত্য দ্বারা অনুবন্ধ । (ঘ) বান্ধবদি দ্বারা অনুবন্ধ ।

৩। মহারজাদির উদ্যম ।

৪। বহুশাস্ত্র কলাভ্যাস ও ব্যাখ্যাবাদ ।

৫। কার্পণ্য । (ইহা তিন প্রকার যথা)

যে ব্যক্তি শ্রদ্ধাপূর্বক আমার নাম কীর্তন করে, আমি তাঁহার কৃত কোটি কোটি অপরাধ ক্ষমা করি । সুতরাং শ্রীশ্রী-
হরিনামাশ্রয় করিলে নামাপরাধের ভয় থাকে না । পরম ভাগবৎ
শ্রীলালদাস বাবাজী বলিয়াছেন :—

“তবে যদি হয় কড়ু নামের আশ্রয় ।

কৃষ্ণনাম হৈতে হয় অপরাধ ক্ষয় ॥

তবে যদি সেই নাম অবিশ্রান্ত করে ।

নাম অপরাধ পাপ নাম হৈতে তরে ॥”

শ্রীউপাসনাচন্দ্রামৃত ।

জ্ঞাতে নামাপরাধেহপি প্রমাদেন কথঞ্চন ।

সদা সঙ্কীৰ্ত্তয়ন্মাম তদেক শরণো ভবেৎ ॥

(ক) ব্যবহার কার্পণ্য (খ) অর্থ কার্পণ্য (গ) শ্রম কার্পণ্য ।

৬। শোকাদি দ্বারা বশীভূত হওয়া । (বশবর্তিতা চারি
প্রকার)

(ক) শোক দ্বারা (খ) অভ্যাস দ্বারা (গ) মাদকাদি দ্বারা

(ঘ) কুসংস্কারের দ্বারা বশবর্তিতা ।

৭। অন্যান্য দেবতার প্রতি অবজ্ঞা ।

৮। ভূত সকলকে উদ্বেগ দান ।

৯। সেবা অপরাধ ও নামাপরাধ । সেবা অপরাধ পাঁচ
প্রকার । যথা—(নামাপরাধ “২১ শ পৃষ্ঠায় দেখ ।

(ক) সাধ্যমত যত্নাভাব ।

(খ) অবজ্ঞা ।

(গ) অপবিত্রতা ।

নামাপরাধযুক্তানাং নামাশ্চেব হরন্ত্যঘং ।

অবিশ্রান্ত প্রযুক্তানি তাম্বেবার্থ করানি চ ॥

পদ্মপুরাণ ।

যদি কখনও প্রমাদ বশতঃ নামাপরাধ উপস্থিত হয়, তাহা হইলে সৰ্বদা শ্রীহরিনাম কীর্ত্তন পূৰ্ব্বক একমাত্র হরিনামেরই শরণাগত হইবে। নামাপরাধযুক্ত ব্যক্তিগণের শ্রীশ্রীহরিনামই সকল অপরাধ হরণ করেন। শ্রীশ্রীহরিনাম অবিশ্রান্ত কীর্ত্তন করিলে যাবতীয় অপরাধ মোচন হইয়া থাকে। অতএব—

তস্মিংশ্চ ভগবন্মান্নি জগদেকোপকারিণি ।

বিশ্বেকসেব্যে মতিমানপরাধান্ বিবৰ্জ্জয়েৎ ॥

জৈমিনী সংহিতা ।

বুদ্ধিমান ব্যক্তি জগতের একমাত্র উপকারী, বিশ্ব সংসারের একমাত্র সেবনীয় সেই শ্রীশ্রীভগবন্নামের প্রতি অপরাধসমূহ বৰ্জ্জন করিবে।

নামাপরাধ মোচনের জন্য ভক্তিভাবে সৰ্বদা শ্রীশ্রীহরিনাম কীর্ত্তন করতঃ ভগবানের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করা একান্তকর্তব্য।

(ঘ) নিষ্ঠার অভাব ।

(ঙ) গৰ্ব্ব ।

১০। ভগবদ্ভক্তি ও ভাগবত নিন্দার অল্পমোদনে বা সহায়তা করা। এ সম্বন্ধে বিস্তৃতরূপে জানিতে হইলে ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহোদয় প্রণীত, শ্রীচৈতন্য শিক্ষায়ুত দেখুন।

শ্রীহরিনামের উৎপত্তি ।

ভুবনমঙ্গল শ্রীহরিনামের উৎপত্তি বিবরণ । যথা :—

জাতো রুচে রজনয়ৎ সুষমান্ সুযজ্ঞঃ

আকুতি সূনুরমরানথ দক্ষিণায়াং ।

লোকত্রয়স্য মহতী মহরদ্ যদাভিঃ

স্বায়ম্ভুবেন মনুনা হরিরিত্যনুজ্ঞঃ ॥

ব্রহ্মা নারদের নিকট ভগবানের অবতার কথা বলিতেছেন,—
তিনি যজ্ঞ নামে, রুচির ঔরসে আকুতির গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়া
দক্ষিণার গর্ভেসুখম নামক দেবগণকে উৎপাদন করিয়াছিলেন ।
তখন তাঁহার মাতামহ স্বায়ম্ভুব মনু (প্রথমে যজ্ঞ নাম হইলেও)
শেষে ‘হরি’ এই নামে তাঁহাকে অভিহিত করিয়াছিলেন ।

আবার চতুর্থ মন্বন্তরেও ‘হরি’ নামে ভগবানের অবতার হয় ।
যথা—

তত্রাপি যজ্ঞে ভগবান্ হরিণ্যাং হরিমেধসঃ ।

হরি রিত্যাহতো যেন গজেন্দ্রো মোচিতে গ্রাহাৎ ॥

শ্রীভাগবত ।

তাছাতেও অর্থাৎ চতুর্থ মন্বন্তরেও হরিমেধা নামক মূনির
ঔরসে তদীয় পত্নী হরিণীর গর্ভে ভগবান্ আবির্ভূত হইয়াছিলেন ।
ভক্তের ক্রেশ হরণের নিমিত্তই তিনি ‘হরি’নামে আখ্যাত হন
এবং কুণ্ডীরের আক্রমণ হইতে গজেন্দ্রকে মুক্ত করেন ।

শ্রীহরিনামের ব্যুৎপত্তি

হু ধাতুর উত্তর ই প্রত্যয় করিয়া হরি শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে ।
হু ধাতুর অর্থ হরণ করা । যিনি জীবের নিখিল পাপ হরণ করেন
তিনিই হরি । যথা :—

হরি হরতি পাপানি দুষ্কচিষ্টৈরপিস্মৃতঃ ।

অনিচ্ছ্যাপি সংস্পৃষ্টো দহত্যেব হি পাবকঃ ॥

বিষ্ণুধর্ম্ম ।

ইচ্ছাপূর্ব্বকই হউক বা অনিচ্ছা পূর্ব্বকই হউক যেমন স্পর্শ
মাত্রেই অগ্নি দগ্ধ করিয়া থাকে, সেইরূপ অশ্রদ্ধা পূর্ব্বকও যাহারা
শ্রীহরিকে স্মরণ করেন, হরি তাঁহাদের পাপ হরণ করিয়া থাকেন ।

রুদ্ররূপেণ সংহর্ত্তা বিশ্বানামপি নিত্যশঃ ।

ভক্তানাং পালকো যো হি হরিস্তেন প্রকীর্ত্তিতঃ ।

শ্রীব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণ ।

যিনি রুদ্ররূপে বিশ্বের সংহার করেন এবং ভক্তগণের পালন
করেন তিনি হরিনামে অভিহিত ।

শ্রীচরিতামৃতেও শ্রীহরিনামের একটি সুন্দর ব্যুৎপত্তিলভ্য অর্থ
আছে । যথা :—

“হরি শব্দে নানা অর্থ দুই মুখ্যতম ।

সর্ব্ব অমঙ্গল হরে, প্রেম দিয়া হরে মন ॥”

এতদ্ভিন্ন হরি শব্দে যিনি ভয় হরণ করেন, আর্জি হরণ করেন,
পুনর্জন্ম হরণ করেন, ভূভার হরণ করেন, ভক্তকে স্বর্ণামে হরণ
করেন ইত্যাদি বহু ব্যুৎপত্তি লব্ধ অর্থ হইতে পারে । বাহুল্য বোধে
আলোচিত হইল না ।

শ্রীশ্রীহরিনাম মাহাত্ম্য ।

শ্রীহরিনামের তুল্য অমূল্য-ধন আর ত্রিজগতে নাই ।
একমাত্র নামই নামের তুলনা । এই জ্ঞাত বৈষ্ণবগণ গাহিয়া
ধাকেন যে,—

“ও মন ! হরিনামের তুল্য ধন কি জগতে আছে ?
হরি নাম যে সত্য, ও সে পরম পদার্থ,
হরি হৈতে হরি নামের অধিক মাহাত্ম্য ॥” ইত্যাদি ।

আর একটা গানেও বর্ণিত আছে ;—

“ও মন ! হরিনাম মহা ঔষধি,
তারে ভক্তিতে পান কর যদি,
তবে থাকবেনা আর কোন ব্যাধি,
ভবে হবি পার ॥” ইত্যাদি ।

মহর্ষি ব্যাসদেব বলিয়াছেন,—

ন শাস্ত্র ব্যাধিজং দুঃখং হেয়ং নাশ্চৌষধৈরপি ।

হরিনামৌষধং পীত্বা ব্যাধিস্ত্যাজ্যো ন সংশয়ঃ ॥

পরাশর-সংহিতা ।

হে শাস্ত্র ! যখন অত্যাচ্ছ ঔষধ সেবন করিয়াও ব্যাধিজনিত
দুঃখ নিবারণ হইল না, তখন ঔষধদ্বারা কখনও উহার কোন
প্রতিকার হইবে না, তখন কেবল মাত্র শ্রীশ্রীহরিনাম মহৌষধি
পান করিয়াই রোগ দূর করা কর্তব্য ।

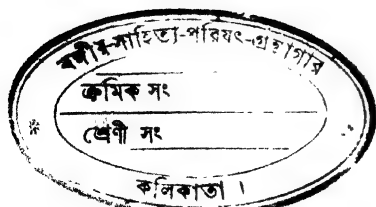
জপ, তপঃ প্রভৃতি কিছুই শ্রীশ্রীহরিনামের তুল্য নহে ।
মহাজনগণ বলিয়াছেন :—

“যত যাগযোগের সাধন,
জপ, তপ, আরাধন,
হরিনাম-সাগরে অগাধ নীরে বুদ্ধ যেন ;
হরিনাম-সাগরে গগ্ন যে জন,
তার কি সাধন আরও চাই ॥”

দান, ব্রত, যজ্ঞ, তপস্যা, জ্ঞান, ধ্যান প্রভৃতি কিছুই শ্রীহরি-
নামের তুল্য নহে । শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বাল্যাছিলেন যথা :—

ন নাম সদৃশজ্ঞানং ন নাম সদৃশব্রতম্ ।
ন নাম সদৃশধ্যানং ন নাম সদৃশ ফলম্ ॥
ন নাম সদৃশস্ত্যাগো ন নাম সদৃশশমঃ ।
ন নাম সদৃশপুণ্যং ন নাম সদৃশীগতিঃ ॥
নামৈব পরমামুক্তির্নামৈব পরমাগতিঃ ।
নামৈব পরমাশান্তির্নামৈব পরমান্বিত্তিঃ ॥
নামৈব পরমা ভক্তির্নামৈব পরমামতিঃ ।
নামৈব পরমাপ্রীতির্নামৈব পরমান্বৃতিঃ ।
নামৈব কারণং জন্মো নামৈব প্রভুরেবচঃ ।
নামৈব পরমারাধ্যো নামৈব পরমোগুরঃ ।

আদিপুৰাণ ।



শ্রীমদ্ভক্তি বিনোদঠাকুর মহোদয় রচিত

পদ্যানুবাদ যথা :

“নামের সদৃশ জ্ঞান নাহিক নির্মল ।

নামের সদৃশব্রত নাহিক প্রবল ॥

নামের সদৃশ ধ্যান নাহি এজগতে ।

নামের সদৃশ ফল নাহি কোনমতে ॥

নামের সদৃশ জ্ঞান কোনরূপে নয় ।

নামের সদৃশ শম কভু নাহি হয় ॥

নামের সদৃশ পুণ্য নাহি এসংসারে ।

নামের সদৃশ গতি না দেখি বিচারে ॥

নামই পরমমুক্তি নাম উচ্চগতি ।

নামই পরমশান্তি নাম উচ্চস্থিতি ॥

নামই পরমভক্তি নাম শুদ্ধস্থিতি ।

নামই পরম প্রীতি নাম পরাস্থিতি ॥

নামই কারণ তত্ত্ব নাম সর্বপ্রভু ।

পরম আরাধ্য নাম গুরুরূপে বিভু ॥

শ্রীহরিনাম চিন্তামণি ।

একমাত্র হরিনামই সংসার-মোচন ও কৃষ্ণপ্রাপ্তির উপায় ।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বলিয়াছেন ।—

কৃষ্ণ নাম হৈতে হবে সংসার মোচন ।

কৃষ্ণ নাম হৈতে পাবে কৃষ্ণের চরণ ॥

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

শ্রীশ্রীহরিনামই ভবসংসার পারের তরণী ; যথা :—

ঘোর তিমির-ভবসংসারের তরী ।

জয় জয় জগন্মঙ্গল নাম হরি ॥

শ্রীশ্রীভক্তমাল গ্রন্থ ।

অংহঃ সংহরদখিলং সকৃদুদয়াদেব সকল লোকস্ত ।

তরণিরিব তিমির জলধের্জয়তি জগন্মঙ্গলং হরেন্নাম ॥

পদ্মাবলী ।

একবার মাত্র যে (হরি) নাম উদয় হইলে জীবগণের অখিল পাপ বিদূরিত হয়, পাপ-তিমির-জলধির তরণীস্বরূপ সেই জগন্মঙ্গল শ্রীশ্রীহরিনাম জয়যুক্ত হইতেছেন ।

ফরিদপুর, কানীমপুৰ-নিবাসী মহাভাগবত শ্রীযুক্ত বরদাকান্ত চক্রবর্তী মহোদয় বলিয়াছেন :—

“ভববারি তরিবারে হরিনাম তরি ।

ছ’বাহু তুলিয়া জীব বল হরি হরি ॥”

সঙ্গীতন-যজ্ঞ ।

তাই বলি :—

“হরি হরি বল ভাই নাম কর সার ।

হরিনাম বিনে ভবে বন্ধু নাহি আর ॥”

শ্রীশ্রীহরিনাম স্মরণ মাহাত্ম্য ।

“স্মৃতে সকল কল্যাণভাজনং যত্র জায়তে ।

পুরুষং তমজং নিত্যং ব্রহ্মামি শরণং হরিং ॥”

পাণ্ডব-গীতা ।

শ্রীশ্রীহরিনাম স্মরণ করিলেই সর্ববিধ কল্যাণভাজন হওয়া যায় ; স্মৃতরাং আমি সেই নিত্য ও অজপুরুষ শ্রীশ্রীহরির নাম স্মরণ করিতেছি ।

অপবিত্রঃ পবিত্রোবা সর্ববাস্থ্যং গতোহপিবা ।

যঃ স্মরেৎ পুণ্ডরীকাক্ষং সবাহ্যভাস্তরঃ শুচিঃ ॥

গরুড়পুরাণ ।

অপবিত্র হউক কিম্বা পবিত্রই হউক, অথবা যে কোন অবস্থাতেই থাকুক না কেন, পুণ্ডরীকাক্ষ শ্রীশ্রীহরির নাম স্মরণ করিলেই তিনি বাহ্য ও অভ্যন্তরে শুচী হইয়া থাকেন ।

ভক্তচূড়ামণি প্রহ্লাদ তাঁহার পিতা দৈত্যপতি হিরণ্যকশিপুকে বলিয়াছিলেন :—

দস্ত্য গজানাং কুলিশাশ্রু নিষ্ঠুরাঃ

লীর্ণা যদেতে নবলং মমৈতৎ ।

মহাবিপৎপাত বিনাশনোহয়ং

জনর্দ্দিনাশুস্মরণামুভাবঃ ॥

বিষ্ণুপুরাণ ॥

হে পিতঃ ! হস্তীগণের দশন কুলিশবৎ তীক্ষ্ণ, তৎসমস্ত্রঃ যখন লীর্ণ হইল, তখন উহা আমার বল নহে, মহাবিপৎপাতের সংহারকারী জনর্দ্দিনের নামস্মরণ-প্রভাবই উহার কারণ ॥

যে মাং জনাঃ সংস্মরন্তি কলৌ সকৃদপি প্রভুং ।

তেষাং নশ্যতি তৎপাপং ভক্তানাং পুরুষোত্তমে ॥

কুর্মপুরাণ ।

কলিকালে যেসকল ব্যক্তি একবার মাত্রও আমাকে প্রভু-
রূপে স্মরণ করে, পুরুষোত্তম আমাতে ভক্তিনিষ্ঠ সেই সকল
ব্যক্তির দ্বস্তর কলির পাপসকল সত্ত্ব বিনাশপ্রাপ্ত হয় ।

প্রায়শ্চিত্তানুশেষাণি তপঃ কৰ্ম্মাত্মকানি বৈ ।

যানি তেষামশেষাণাং কৃষ্ণানু স্মরণং পরং ॥

কৃতে পাপেহনুতাপো বৈ যস্য পুংসঃ প্রজায়তে ।

প্রায়শ্চিত্তন্তু তসৈকং হরিসংস্মরণং পরং ॥

বিষ্ণুপুরাণ ।

সর্বপ্রকার প্রায়শ্চিত্ত, তপস্তা, দান, জপ, ও ব্রত প্রভৃতির
মধ্যে শ্রীকৃষ্ণস্মরণই সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । পাপাচরণ করিলে পর,
যে ব্যক্তির অনুতাপ জন্মে, এক মাত্র শ্রীহরি নাম স্মরণ করিলেই
তাহার পরম প্রায়শ্চিত্ত হইয়া থাকে ।

কশ্যপ মুনি বলিয়াছেন :—

কৃষ্ণানুস্মরণাদেব পাপসংঘাত পঙ্করা ।

শতধা ভেদমাপ্নোতি গিরিবৰ্জ্জ হতো যথা ॥

শান্তবগীতা ।

অশনিদ্বারা আহত হইয়া পৰ্ব্বত যে প্রকার শতধা বিদীর্ণ
হইয়া যায়, সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণ নাম স্মরণমাত্রেই স্তূপীকৃত পাপ
সকল ধ্বংস হইয়া যায় ।

শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন :—

কৃষ্ণ কৃষ্ণোতি কৃষ্ণোতি যো মাং স্মরতি নিত্যশঃ ।

জলং ভিক্ষা যথা পদ্মং নরকাতুঙ্করাম্যহম্ ॥

নৃসিংহ-পুরাণ ।

কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! বলিয়া যে ব্যক্তি আমাকে নিত্য স্মরণ করে, পদ্ম যেমন জল ভেদ করিয়া উথিত হয়, সেইরূপ আমিও তাহাকে নরক হইতে উদ্ধার করিয়া থাকি ।

যমমার্গং মহাঘোরং নরকান্শ্চ যমং তথা ।

অগ্নেহপি ন নরঃ পশ্যেদ্ যঃ স্মরেদ্গরুড়ধ্বজং ॥

হৃন্দপুরাণ ।

যে মানব গরুড়ধ্বজ শ্রীকৃষ্ণের নাম স্মরণ করেন, তাঁহাকে অগ্নেও মহাঘোর যম-পুরী, নরক সকল ও যমরাজকে দর্শন করিতে হয় না ।

অস্মাদহর্নিশং বিষ্ণু স্মরণাৎ পুরুষোত্তমঃ ।

সর্বপাপবিনিমুক্তো যাতি বিষ্ণো পরম্ পদং ॥

পদ্মপুরাণ ।

যে ব্যক্তি অহর্নিশ পুরুষোত্তম শ্রীবিষ্ণুর নাম স্মরণ করেন, সে ব্যক্তি সর্বপাপ হইতে মুক্ত হইয়া চরমে বিষ্ণুলোকে গমন করতঃ শ্রীবিষ্ণুর পরমপদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।

শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিয়াছিলেন :—

অন্তকালে চ মামেব স্মরন্যুক্তা কলেবরম্ ।

য প্রয়াতি স মন্ত্রাবঃ যাতি নাস্ত্যত্র সংশয়ঃ ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ।

হে অর্জুন ! যে ব্যক্তি অস্তিমকালে আমার নাম স্মরণ করিয়া
দেহ পরিত্যাগ করিয়া থাকেন, তিনি নিশ্চয়ই আমার স্বরূপ প্রাপ্ত
হ'ন, ইহাতে কোনরূপ সন্দেহ নাই ।

শ্রীশ্রীহরিনামকীর্তন-মাহাত্ম্য ।

নিরন্তর শ্রীশ্রীহরিনাম কীর্তন করা কর্তব্য । যে নরাদম
মুহুর্ত মনুষ্যজন্ম গ্রহণ করিয়া ভবভয়হারী শ্রীহরির পবিত্র নাম
কীর্তন না করে, তাহার মানবজীবন পশুজীবনের তুল্য । যথা :—

“জিহ্বাসতীদার্দূরিকেবসূত-
ন চোপগায়তুরুগায়গাথা ॥”

শ্রীমদ্ভাগবত ।

যে ব্যক্তির জিহ্বা উরুগায় শ্রীহরির নামকীর্তন না করে,
তাহার সেই অগতী জিহ্বা ভেকজিহ্বা মাত্র ।

যেন জন্মসহস্রাণি বাসুদেবো নিষেবিতঃ ॥

তন্মুখে হরিনামানি সদা তিষ্ঠতি ভারতঃ ॥

পদ্মপুরাণ ।

হে ভারত ! যাহারা বহুজন্ম ভগবানের অর্চনা করিয়াছেন
তাহাদের মুখে তৎফলস্বরূপ শ্রীহরিনাম সর্বদা অবস্থিত করেন ।

নিরপরাধে শ্রীহরি নাম কীর্তন করিতে করিতে নামকীর্তন-
কারীর ক্রমে বহুতুণ্ডের আকাজ্জক হয় । যথা :—

“মুখে লইতে কৃষ্ণ নাম, নাচে তুণ্ড অবিরাম,
আরতি বাড়য় অতিশয় ।
নামে স্তম্ভাধুরী পায়্যা, ধরিবারে নারে হিয়া,
অনেক তুণ্ডের বাঞ্ছা হয় ॥”

পদকল্পতরু ।

পৌর্ণমাসী দেবী বলিয়াছেন :—

তুণ্ডেতাণ্ডবিনীরতিং বিতনুতে তুণ্ডাবলীং লক্ষয়ে ।
কর্ণক্ৰোড়কড়ম্বিনী ঘটয়তে কর্ণাববুদেভ্যাম্পৃহাং ॥
চেত-প্রাঙ্গণ-সঙ্গিনী বিজয়তে সর্ববন্দ্রিয়াণাং কৃতি ।
নোজানে জনিতা কিয়ন্তিরমৃতৈঃ কৃষ্ণেতিবর্ণদ্বয়ীঃ ॥

বিদগ্ধমাধব ।

বৈষ্ণবসঙ্গিনী পত্রিকার সম্পাদক, বিবিধ ভক্তিগ্রন্থ-প্রণেতা
শ্রীল শ্রীযুক্ত পণ্ডিত মধুসূদন দাস অধিকারী মহোদয়ের রচিত
“শ্রীশ্রীগোবিন্দনামামৃত” এই শ্লোকটির গদ্যানুবাদ অন্ত্যন্ত মধুর,
যথা :—

“আহা, ‘কৃষ্ণ’ এই দুইটা বর্ণ না—জানি কতই অমৃতের সহিত
উৎপন্ন হইয়াছেন, দেখ, এই হৃদয়-মন-মাতান পীযুষভরা নাম যখন
রসনায় নৃত্য করেন, তখন একটা রসনায় সে অমৃত-নির্ব্বরের
আর কতটুকু আশ্বাদ পাওয়া যাইবে, এজন্ত বহুতুণ্ড পাইবার জন্য
উদাম লালসা বিস্তার করে। আবার যখন শ্রবণকুহরে প্রবেশ
করিয়া স্বীয় মাধুর্য্য স্বভাবগুণে প্রীতি অঙ্কুরিত করেন,
তখন সেই শ্রুতিসুধকর শ্রীকৃষ্ণনামের গুণমাহাত্ম্য শ্রবণ করিতে
এত মধুর বোধ হয় যে, দুইটা কর্ণে আর সে শ্রবণ-পিপাসা মিটে

না, তখন অৰ্জুনসংখ্যক কৰ্ণলাভেব বাসনা জন্মে । আবার সেই সুবসাল শ্রীকৃষ্ণনাম যখন চিত্তপ্রাপ্তিগে সমুদিত হয়, তখন যাবতীয় ইন্দ্রিয় ব্যাপার পরাভূত হইয়া যায়, (১) তখন দুৰ্দমনীয় ইন্দ্রিয়গণ বহির্ব্যাপাব হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া সেই শ্রীকৃষ্ণনামেব সুবা-সমুদ্রে ডুবিয়া পুলকানন্দে প্রফুল্ল হইয়া উঠে ।”

চেতোদর্পণ মার্জ্জিতং ভবমহাদাবাগ্নি নির্বাপণম্ ।

শ্রেয়কৈরব চন্দ্রিকা বিতরণং বিদ্যাবধূজীবনম্ ॥

আনন্দানুধিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনম্ ।

সর্ববাস্ত্বান্বপনং পরং বিজয়েতে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনম্ ॥

পতাবলী ।

শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্কীৰ্তনে চিত্তদর্পণ মার্জ্জিত হয়, ভবমহাদাবাগ্নি নির্বাপিত হয়, চন্দ্রেব সুস্নিগ্ধ কিরণে যেমন কুমুদ ফুটিয়া উঠে, শ্রীকৃষ্ণ নামকীর্তনে তদ্রূপ আত্মার মঙ্গল প্রস্ফুটিত হয়, ব্রহ্মবিদ্যা অনুর্য্যাস্পশ্চাবধূর ত্রায় অর্থাৎ বধু যেমন অন্তঃপুবেৰ অন্তপুৰে বাস করে, ব্রহ্মবিদ্যাও তেমনি হৃদয়ের অতিনির্জন প্রকোষ্ঠে লুকায়িত থাকেন । শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্কীৰ্তনে সেই ব্রহ্মবিদ্যার জীবনস্বরূপ ; ইহাঁর দ্বারা আনন্দ-সাগর উথলিয়া উঠে, ইহাঁর প্রতিপদে পূর্ণামৃতের আস্বাদ, স্ততরাং ইহাঁতেই গান্ধব, রসে ডুবিয়া, আত্মহারা হইয়া যায় ।

(১) নরোত্তম ঠাকুর বলিয়াছেন :—

“আপনি পলায় সব, গুনিয়া গোবিন্দরব,

সিংহরবে যেন করীগণ ।

সকল বিপত্তি যাবে, মহানন্দ সুখ পাবে,

যার হয় একান্ত ভজন ॥” প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা ।

এবং ত্রতঃ স্বপ্রিয় নামকীর্ত্য।
জাতানুরাগোদ্ভূতচিত্ত উচ্চৈঃ ।
হসত্যথ রোদিতি রৌতি গায়-
তুান্মাদবম্ ত্যতি লোক বাহ্যঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ।

শ্রীহরির নাম ও লীলাকীর্তনরূপ স্রুত যিনি অবলম্বন করিয়া-
ছেন, তাঁহার সেই পরমপ্রিয় শ্রীহরির নাম কীর্তন করিতে করিতে
হৃদয়ে 'অনুরাগের উদয় হয়, চিত্ত দ্রবীভূত হয়, স্মৃতিরূপে তিনি
উন্মত্তের স্থায় বাহুজ্ঞানরহিত হইয়া কখনও হাস্য, কখনও রোদন,
কখনও চীৎকার, কখনও গান, কখনও না নৃত্যাদি করেন ;
এবং বলেন যে—

“পশ্চিবদতু জনর্থথা তথা যং
ননু মুখরো ন বয়ং বিচারয়ামঃ ।
হরিরসমদিরা সদাতিমন্তাঃ
ভুবি বিলুঠাম নটাম নিবিবশাম ॥”

পদ্যাবলী ।

বহির্মুখ (পাষণ্ড) গণ যেক্ষেপেই পারে “মুখর” হইয়া আমা-
দের নিন্দা করুক, আমরা কখনও তাহা শ্রবণ করিব না, বিচার
করিব না, কেবল হরি-রস-গদিরাপানে মত্ত হইয়া পৃথিবীপৃষ্ঠে
গড়াগড়ি দিব, নাচিব ও মূচ্ছিত হইয়া পড়িব ।

“নাতঃপরতরং পুণ্যং ত্রিষু লোকেষু বিদ্যতে ।

নামসঙ্কীর্ণনাদেব তারকং ব্রহ্ম দৃশ্যতে ॥”

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ, উত্তরখণ্ড ।

তারকব্রহ্ম শ্রীশ্রীহরি নাম কীর্তনের ন্যায় ত্রিলোকের মধ্যে
পবিত্রের কারণ অন্য কিছুই নাই, কেবলমাত্র শ্রীহরির নামকীর্তন
দ্বারাই ভগবানের শ্রীপাদপদ্ম দর্শনলাভ হইয়া থাকে।

হরিনাম পরা যে চ ঘোরে কলিযুগে নরাঃ।

ত এব কৃতকৃত্যশ্চ ন কলির্বাধতে হি তান্ ॥

বৃহন্নারদীয় পুরাণ।

যে সকল লোক এই ঘোর কলিযুগে শ্রীশ্রীহরিনাম-পরায়ণ,
তাহারাই কৃতকৃত্য, কলি কখনও তাহাদিগকে বাধা দিতে সমর্থ
হয় না।

কলিং সভা জয়ন্ত্যার্য্যা গুণজ্ঞাঃ সারভাগিনঃ।

যত্র সঙ্কীৰ্তনে নৈব সৰ্ব্বস্বার্থোহ ভিলভ্যতে ॥

শ্রীমদ্ভাগবত।

গুণজ্ঞ, সারগ্রাহী আৰ্য্যগণ কলিকে সম্মান করিয়া থাকেন,
কেননা এই কলিযুগে শ্রীহরিনাম সঙ্কীৰ্তন দ্বারাই সকল স্বার্থ
সিদ্ধি হইয়া থাকে।

কলেদৌষ নিধেরাজন্নস্তিহ্যেকোমহান্ গুণঃ।

কীর্তনাদেবকৃষ্ণশ্চ মুক্তোবন্ধ পরংব্রজেৎ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত।

হে রাজন্! কলির নিখিল দৌষ সত্ত্বেও তাহার এই একটি
মহৎ গুণ দেখিতে পাওয়া যায় যে, লোকে শ্রীহরিনাম কীর্তন
করিলে ভববন্ধন মুক্ত হইয়া পরম গতি লাভ করিয়া থাকে।

যন্মামধেয়ং ত্রিয়মাণ আতুরঃ
পতন্ শ্বলন্ বা বিবশো গৃহ্নন্পুমান্ ।
বিমুক্ত কৰ্ম্মার্গল উত্তমাং গতিং
প্রাপ্নোতিযক্ষ্যন্তি ন তং কলৌজনাঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ।

ত্রিয়মান আতুর হইয়া পড়িতে পড়িতে শ্বলিত হইতে
হইতে বিবশ হইয়া যিনি শ্রীহরিনাম গ্রহণ করেন, তিনি
কৰ্ম্মবন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া উত্তমা গতি লাভ করেন,
কলিকালে তাঁহার যজ্ঞন করিতে দুর্ব্বুদ্ধি-লোকসকল
অনিচ্ছুক হইবে, ইহাই অতিশয় দুঃখের বিষয় ।

কুরুক্ষেত্রেণ কিংতস্ম কিংকাশা পুষ্করেণবা ॥

জিহ্বাগ্রে বসতে যস্ম হরিরিত্যক্ষর দ্বয়ম্ ॥

স্কন্দপুরাণ ।

যে ব্যক্তির জিহ্বাগ্রে “হরি” এই দুইটি বর্ণ বাস
করিতেছেন তাহার কুরুক্ষেত্র, কাশী ও পুষ্কর তীর্থের
আবশ্যক কি ?

তীর্থকোটি সহস্রাণি তীর্থ কোটি শতানি চ ।

তানি সৰ্ব্বাণ্যবাপ্নোতি বিষ্ণোর্গামানুকীৰ্ত্তনাৎ ॥

বামন পুরাণ ।

শতকোটি কি সহস্র কোটি তীর্থ ই বল শ্রীবিষ্ণুর নামানু-
কীৰ্ত্তন প্রভাবে জীব তৎসমুদয়েরই ফল প্রাপ্ত হইয়া
থাকেন ।

বিশ্রুতানি বহুশ্চৈব তীর্থানি বহুধানি চ ।

কোট্যাংশে নাপিতুল্যানি নামকীৰ্ত্তনতো হরেঃ ॥

বিশ্বামিত্র সংহিতা ।

বহুপ্রকার ও বহুসংখ্য সুবিশ্রুত তীর্থ সমুদায় শ্রীহরি-
নাম কীৰ্ত্তনের কোটি অংশের একাংশের তুল্য নহে ।

গোকোটীদানংগ্রহণে খগস্য

প্রয়াগ গঙ্গোদক কল্লাবাসঃ ।

যজ্ঞাযুতং মেরু সুবর্ণদানং

গোবিন্দকীৰ্ত্তে ন সমঃশতাংশৈঃ ॥

শ্রীশ্রীহরিভক্তিবিলাস ।

সূর্যাগ্রহণ সময় কোটি গোদান, প্রয়াগ গঙ্গার জলে
কল্লাকালবাস, অযুতযজ্ঞ ও সুমেরু পর্বততুল্য সুবর্ণদান,
কিছুই শ্রীশ্রীগোবিন্দ নাম কীৰ্ত্তনের শতাংশের একাংশেরও
তুল্য নহে ।

যে স্থানে শ্রীশ্রীহরির নাম কীৰ্ত্তন হয় সেই স্থান সর্ব-
তীর্থময় । যথা :—

তত্রৈব গঙ্গা যমুনা চ বেণী,

গোদাবরী সিন্ধু সরস্বতী চ ।

সর্ববাণিতীর্থানি বসন্তি তত্র

যথাচ্যুতোদার কথাপ্রসঙ্গঃ ॥

পাণ্ডবগীতা ।

যেখানে শ্রীশ্রীহরির নামালোচনা হয় সেই স্থানেই গঙ্গা, যমুনা, বেণী, গোদাবরী, সিন্ধু ও সরস্বতী প্রভৃতি সকল তীর্থই বাস করেন; জীবগণ সেই সকল তীর্থ দর্শন, ভ্রমণ ও তর্পণাদি দ্বারা যে পুণ্য প্রাপ্ত হ'ন, কেবলমাত্র একবার শ্রীশ্রীহরিনাম কীর্তনে তদপেক্ষা অধিক ফললাভ হইয়া থাকে ।

তৈস্তাগ্ধ্যানি পূয়ন্তে তপোদানব্রতাদিভিঃ ।

নাধর্ম্যজং তদ্ধৃদয়ং তদপীশাজি স্বেবয়া ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ।

তপস্যা ও অগ্ধ্যাণ ব্রতাদি দ্বারা পাপ বিনাশ হয় বটে, কিন্তু পাপের বীজ নষ্ট হয় না ও পাপীর হৃদয় কোনও ব্রতাদি দ্বারা শুদ্ধ হয় না; একমাত্র শ্রীভগবানের নাম কীর্তনরূপ সেবার দ্বারাই চিত্তশুদ্ধি হইয়া থাকে ।

ঐকান্তিকং তদ্ধিকৃতেহপি নিকৃতে

মনপুনঃর্ধাবতিচেদ সৎপথে ।

তৎকর্ম নিহঁরমভীপ্ সতাং হরে-

গুণানুবাদঃ খলু সত্ৰ ভাবনঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ।

প্রায়শ্চিত্ত করিলেও মন পুনর্ববার অসৎ পথে ধাবিত হইতে পারে, কিন্তু যাঁহারা একেবারে পাপের মূলোৎপাটন করিতে বাসনা করেন, তাঁহাদের পক্ষে ভগবান (শ্রীশ্রীহরির)

নামকীর্তনই সর্বপ্রকার পাতক-বিনাশক ও হৃদয়ে বিশুদ্ধ
সম্ভাবপ্রদ ।

স্তেন সুরাপো মিত্রব্রুগ্ ব্রহ্মহা গুরুতল্লগঃ ।

দ্বীরাজ পিতৃগোহস্তা যে চ পাতকীনোহপরে ॥

সর্বেষামপ্যঘবতামিদমেব সুনিষ্কৃতম্ ।

নামব্যাহরণং বিষ্ণোর্যতস্তদ্বিষয়ামতিঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ।

চৌর্য্য, মদ্যপান, মিত্রদ্রোহী, ব্রহ্মহত্যাকারী, গুরুপত্নি-
গামী, দ্বী, রাজা, পিতা, গো এই সকলকে হত্যাকারী ও
অশ্রান্ত যে সকল পাপ হইতে পারে, সেই সমুদয় পাপকারী
ব্যক্তি হরিনামোচ্চারণ করিলেই সেই সমুদয় পাপ হইতে
নিষ্কৃতি পান । কেবল যে পাপ বিনাশ হয় এমন নহে,
আবার শ্রীহরি-বিষয়ে মতি দৃঢ় হয় ।

শ্রেয়ঃশ্রেয়োঃসবদমলং সচ্চিদানন্দরূপং ।

চিত্তাহ্লাদ মধুরং মধুরং সৎফলং ভক্তিবল্যাঃ ॥

বিষ্ণোর্নামা-চরিতমমৃতং যে পিবন্তি প্রমোদা

জীবনমুক্তস্তে ইহ ন পুনর্মৃত্যু সিন্ধৌ বিশস্তি ॥

শ্রীহরিভক্তিকল্পলতিকা চতুর্থ স্তবক ।

সুপবিত্র অত্যুজ্জ্বল মধুর রসের ন্যায় সুনির্মল সচ্চিদা-
নন্দরূপ, চিত্তের আহ্লাদজনক, মধুর হইতে সুমধুর, ভক্তি-
লতার সৎফল স্বরূপ শ্রীশ্রীহরিনামামৃত যাঁহারা পরমানন্দে

আস্বাদন করেন, তাঁহারা জীবন্মুক্ত হইয়া আনন্দধামে বাস করেন, তাহাদের পুনর্ববার কখনও এই মৃত্যুসাগরে প্রবেশ করিতে হয় না ।

অতীত পুরুষসপ্ত ভবিষ্যৎ চতুর্দশঃ ।

নরস্তারয়তে সর্বান্ কলৌ কৃষ্ণেতি কীর্তনম্ ॥

দ্বারকা-মাহাত্ম্য ।

যে ব্যক্তি কলিকালে “কৃষ্ণ” ইতি দ্বিত্যঙ্করসম্বৃত শ্রীভগবানের নামকীর্তন করেন তাঁহার দ্বারা অতীত সপ্ত-পুরুষ ও ভবিষ্যৎ চতুর্দশ পুরুষ উদ্ধার হইয়া থাকে ।

শ্রীশ্রীহরিনাম কীর্তনের জন্য কোনরূপ কালবিচার নাই । যথা :—

কালোহস্তি দানে যজ্ঞে চ স্নানে কালোহস্তি সঙ্কপে ।

বিষ্ণুসংকীর্তনে কালো নাস্ত্যত্র পৃথিবীতলে ॥

বৈষ্ণবচিন্তামণি ।

সংসারে দান, যজ্ঞ, স্নান এবং মন্ত্রাদির বিষয় কাল-সাপেক্ষ বটে, কিন্তু শ্রীশ্রীহরিনাম কীর্তনের জন্য কালের অপেক্ষা নাই ।

ন দেশনিয়মস্তস্মিন্ ন কাল নিয়মস্তথাঃ ।

নোচ্ছিষ্টাদৌ নিষেধোহস্তি শ্রীরেনহ'ঙ্গি লুন্ধকঃ ॥

বিষ্ণুধর্ম—শ্রীশ্রীহরিভক্তিবিলাসধ্বত ।

শ্রীশ্রীহরিনাম কীর্তন বিষয়ে দেশ ও কালের নিয়ম নাই, এবং উচ্ছিষ্টমুখেও হরিনাম কীর্তন করিতে নিষেধ নাই ।

নারদমুনি যুধিষ্ঠিরকে বলিয়াছিলেন :—

ন দেশ নিয়ম রাজন্ ন কাল নিয়মস্তথা ।

বিদ্যতে নাত্র সন্দেহো বিষ্ণুর্নামানুকীৰ্ত্তনে ॥

শ্রীবৈষ্ণবচিন্তামণি ।

হে রাজন্ ! শ্রীশ্রীহরিনাম কীর্ত্তন করিতে দেশ বা কালের কোনরূপ নিয়ম নাই, সূতরাং এজন্য কোন সন্দেহ করিবেন না ।

কি বাল্য, কি পৌগণ্ড, কি কৈশোর, কি বৃদ্ধ, সকল সময় ও সকল অবস্থাতেই শ্রীশ্রীহরিনাম কীর্ত্তন করা কর্ত্তব্য । হরিনাম কীর্ত্তনের জন্য কোনরূপ নির্দিষ্ট সময় নাই । এ জগতে যাঁহারা পরম ভাগবত বলিয়া বিখ্যাত তাঁহারা সকলেই বাল্যকাল হইতে শ্রীশ্রীহরিনাম কীর্ত্তন করিতেন । শুকদেব, নারদ, প্রহ্লাদ, ঞ্জব, জড়ভরত, চন্দ্রহংস, লোচনদাস, শ্রীশ্রীহরিদাস, শ্রীজীবগোস্বামী, ও নরোত্তম ঠাকুর প্রভৃতি ভাগবতগণ বাল্যকাল হইতেই সর্বদা শ্রীশ্রীহরিনাম কীর্ত্তন করিতেন, আমাদেরও হরিনাম কীর্ত্তনের জন্য সর্বদা প্রস্তুত থাকা কর্ত্তব্য । তাই বলি—

“হেলায় রতন হারাওনা মন,

হরি হরি বল বদনে ।

হরিবল—হরিবল, বল শয়নে স্বপনে জাগরণে ॥

ঐহিকের সুখ হ’লনা বলিয়ে,

তা ব’লে কি নাম রহিবে ভুলিয়ে,

বাঁর নামে বাঁর প্রেমে,

হ'লেন শুকদেব সুখী, নারদ বৈরাগী,

মহাদেব যোগী—

বেড়ায় শ্মশানে মশানে যোগধ্যানে ॥

মনে কর সেই দিন ভয়ঙ্কর,

অবশান্ত যেদিন হইবে তোমার,

সেদিনে বদনে, যদি বলতে পার নাম,

হরি পুরাবে মনস্কাম, তবে যাবি মোক্ষধাম,

তোকে লবেনা ছোবেনা শমনে ॥

যেতে হবে যেদিন ত্যজিয়ে সংসার,

কোথায় র'বে তোমার পুত্র পরিবার,

এ সংসার অসার, আঁখি মুদলে অন্ধকার ;

হরিপদ কর সার, যদি যাবি ভবপার,

রাখ রতি মতি হরি-চরণে ॥

চরণ বলে গতি নাই হরি বিনে,

হরিনাম-সুখা পিয়রে বদনে,

কলিতে তরাতে, হরিনাম ব্রহ্মময়,

যেজন জানে রে নিশ্চয়, তার কি আছে ভয়,

ভবে তরিতে পারবে তুফানে ॥”

কোনও সাধু গাহিয়াছেন :—

“দেহে থাকিতে চেতন,

হরি বল মন, দিন গেল দিন গেল ;—”

এ জগতে মৃত্যু কোন সময় কাহাকেও পরিত্যাগ করে না। কংসরাজা দৈববাণী দ্বারা স্বীয় মৃত্যুসংবাদ শ্রবণ করিয়া যখন অত্যন্ত ভীত হইয়াছিলেন, তখন বশুদেব তাঁহাকে বলিয়াছিলেন :—

মৃত্যুজন্মবতাং বীর দেহেন সহ জায়তে ।

অদ্য বান্দশতাস্তেবা মৃত্যুর্ধৈ প্রাণীনাং ধ্রুবাং ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ।

হে বীর (কংস) দেহী যখন জন্মগ্রহণ করেন তখন তাহার জন্মের সহিত মৃত্যুরও জন্ম হইয়া থাকে। অদ্যই হউক, কিম্বা শত বৎসর অন্তেই হউক, নিশ্চয়ই যে এক দিবস প্রাণীর মৃত্যু ঘটিবে তাহাতে আর সন্দেহ নাই।

জগদ্বিখ্যাত শ্রীমদ্ভাগবত কথক ৬কৃষ্ণকান্ত শিরোমণি মহোদয়ের একটি গান শুনুন :—

“কার কি হবে কবে কে কবে জানে ;

পরমায়ু যায় দিনে দিনে ॥

জাতি বিদ্যাকুলধন,

ইথে কত অভিমান,

এ দেহ হবে পতন,

তাই কি মনে মনে ?

করে কত আকিঞ্চন,

পাবেনি ধন কাঞ্চন ;

তাই বসে ভাবে মনে মনে ॥

শ্রীহরি চরণে ভক্তি ;

তাজিয়া বিষয়াসক্তি,

বনিতা সহিতে যুক্তি ;

‘করে কানে কানে’ ?

রতিরসে বশ মন ;

রসে করে রসায়ন ;

কত সুখ মানে এ জীবনে ॥

দিনে দিনে বাড়ে আশা;

ভেঙ্গে যায় সে সুখের বাসা ;

তথাপি দুরাশা পাশ,

গলে বেঁধে টানে ?

কোথা রবে পুত্রগণ,

মুদিলে দুটী লোচন,

যেদিন পড়ে রবে ধরণী শয়নে ॥

জীবন অনিত্য । স্মৃতরাং কখন কাহার কি হয় তাহা কেহই বলিতে পারে না ; এইজন্যই বাল্যকাল হইতে শ্রীশ্রীহরিনাম কীর্তন করিবে । হরিনাম কীর্তনে জাতি, কুল, ধন, মান, প্রভৃতি কিছুই অপেক্ষা রাখে না । ভক্ত কবি তুলসীদাস বাবাজী বলিয়াছেন,—

জাত্ পাত্ গণিরে কাঁহাহোজে বরণ বিচার ।

তুলসী কহে হরি ভজম বিনে চার জাত চামার ॥

দোহাবলী ।

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, শূদ্র ও বৈশ্য এই বর্ণ-চতুষ্টয়ের মধ্যে যিনি শ্রীহরিভক্তিহীন, অর্থাৎ শ্রীহরির নামাদিকীৰ্ত্তন করেন না, তিনিই চাগারতুল্য ।

শ্রীশ্রীহরিভক্তের জাতির কোন প্রভেদ নাই । মহাপ্রভু সনাতন গোস্বামীকে বলিয়াছিলেন, যথা :—

“নীচজাতি নহে কৃষ্ণ ভজনে অযোগ্য ।

সৎকুল বিপ্র নহে ভজনের যোগ্য ॥

যেই ভজে সেই বড় অভক্তহীন ছার ।

কৃষ্ণ ভজনে নাহি জাতিকুলাদি বিচার ॥”

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

ভগবদ্ভক্ত দেবভূতি বলিয়াছেন :—

অহোবত শ্বপচোহতো গরীয়ান্

যজ্জিবাগ্রে বর্ততে নাম তুভ্যং ।

তে পুস্ত পস্তে জুহবুঃ সস্মুরার্য্যা

ব্রহ্মানুচূর্ণাম গৃণন্তি যে তে ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ।

ষাঁহার জিহ্বাগ্রে তোমার (হরি) নাম নৃত্য করিতে থাকে, এবং যে ব্যক্তি তোমার নাম গ্রহণ করেন, তিনি অনেক তপস্যা করিয়াছেন, অনেক হোম করিয়াছেন, অনেক তীর্থে স্নান করিয়াছেন, এবং অনেক বেদ পাঠ করিয়াছেন ; এইরূপ ব্যক্তি শ্বপচ-কুলোদ্ভব হইলেও তিনি শ্রেষ্ঠ ।

ভজনের মধ্যে শ্রীশ্রীহরিনাম কীৰ্ত্তনই সৰ্বশ্রেষ্ঠ । যথা —

“ভজনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ নববিধ ভক্তি । (১)

কৃষ্ণপ্রেম কৃষ্ণ দিতে ধরে মহাশক্তি ॥

তার মধ্যে সৰ্বশ্রেষ্ঠ নাম সঙ্কীৰ্ত্তন ।

নিরাপবাধে নাম লৈলে পায় প্রেমধন ॥”

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।



কীৰ্ত্তন কাহাকে কহে ? ও কিরূপে শ্রীশ্রীহরিনাম

কীৰ্ত্তন করিতে হয় ।

কীৰ্ত্তন কাহাকে কহে ? শ্রীমদ্রূপ গোস্বামী বলিয়াছেন :—

“নামলীলাগুণাদিনা মুচ্যেভাষা তু কীৰ্ত্তনম্ ।”

শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু ।

শ্রীশ্রীহরির নাম, লীলা, গুণ প্রভৃতির অতি উচ্চা-
ভাষণকেই কীৰ্ত্তন কহে ।

(১) নববিধ ভক্তি যথা :—

“শ্রবণং কীৰ্ত্তনং বিষ্ণোস্ত রণং পাদসেবনম্ ।

অৰ্চনং বন্দনং দাস্ত্বং সখ্যমাত্মনিবেদনম্ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত সপ্তমস্কন্ধ

(ক) নামকীর্তন যথা :—

“কৃষ্ণোতি মঙ্গলং নাম यस্য বাচি প্রবর্ততে ।

ভঙ্গীভবন্তি রাজেন্দ্র মহাপাতককোটয়ঃ ॥

হে রাজেন্দ্র ! “কৃষ্ণ” ইতি দ্বিঅক্ষরসম্ভূত নাম যে ব্যক্তির বদনে উচ্চারিত হয়, ক্ষণকালমধ্যেই তাঁহার কৃত কোটী কোটী পাতক ভঙ্গ হইয়া যায় ।

(খ) লীলকীর্তন (প্রহ্লাদ) বলিয়াছেন, যথা :—

সোহং প্রিয়স্য সুহৃদঃপরদেবতায়,

লীলকথাস্তব নৃসিংহ বিরঞ্চিগীতাঃ ।

অঞ্জস্থিতর্ম্যাণু গুণন্ গুণ বিপ্রোমুক্তো —

দুর্গাণি তে পাদযুগালয় হংসসঙ্গঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ।

হে নৃসিংহদেব ! আপনি পরদেবতা হইলেও সকলের সুহৃদ । আপনার লীলা-কথা গান করিয়া বিনাক্লেশে এই দুর্নিবার দুঃখরাশি উত্তীর্ণ হইব । আপনার পরম তত্ত্বজ্ঞানী ভক্তগণ হংসের ন্যায় আপনার শ্রীচরণযুগলকে আলায় সদৃশ করিয়াছেন ? আমি সেই ভক্তদিগের সঙ্গ লইয়া যাবতীয় বিষয় ভোগ হইতে মোচন লাভ করিব । হে প্রভো ! কখনও আপনার লীলা-কথা জানিবার জন্য আমার কোনরূপ ক্লেশ পাইতে হইবে না । কেন না প্রজাপতি ব্রহ্মা তৎসমুদয় পূর্বেই বর্ণন করিয়াছেন, সুতরাং

সেইজন্যই আপনার লীলাকথা তত্ত্বগণের সম্প্রদায় মধ্যে চলিয়া আসিতেছে ।

(গ) গুণকীর্তন যথা :—

ইদং হি পুংস স্তপসঃ শ্রুতস্য বা
 স্বিষ্টস্য সূক্তস্যচ বুদ্ধদত্তয়োঃ ।
 অবিচ্যুতোহর্থঃ কবিভিনিরূপিতো
 যদুতমঃ শ্লোক গুণানুকীর্তনম্ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ।

সারগ্রাহী জ্ঞানবান্ পণ্ডিতগণ উত্তমশ্লোক শ্রীহরির গুণানুকীর্তনকেই জীবগণের তপস্যা, বেদপাঠ, যজ্ঞ, মন্ত্রজপ, জ্ঞান ও দান প্রভৃতি যাবতীয় কর্মের ফল বলিয়া নির্ণয় করিয়াছেন ।

সর্বদা শ্রীশ্রীহরিনাম কীর্তন করা কর্তব্য । কলিপাবনা-বতার শ্রীশ্রীগোরাঙ্গমহাপ্রভু তাঁহার পার্শ্বদগণকে বলিয়াছেন :—

হরেন্নাম হরেন্নাম হরেন্নামৈব কেবলম্ ।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্যথা ॥

বৃহন্নারদীয় পুরাণ ।

“হরিনাম হরিনাম হরিনাম সার ।

কলিকালে নাম বিনে গতি নাহি আর ॥”

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

“রাত্রিদিন নাম লয় খাইতে শুইতে ।

তাহার মহিমা বেদে নাহি পারে দিতে ॥

সাধা সাধনতত্ত্ব যে কিছু সকল ।

হরিনাম সঙ্কীৰ্তনে মিলিবে কেবল ॥”

(হরেকৃষ্ণ, হরেকৃষ্ণ, কৃষ্ণ, কৃষ্ণ, হরে, হরে ।

হরেরাম, হরেরাম, রাম, রাম, হরে হরে ॥)

“প্রভু বলে কহিলাম এই মহামন্ত্র ।

ইহা গিয়া জপ সবে করিয়া নিব্বন্ধ ॥

ইহা হৈতে সর্বসিদ্ধি হইবে সবার ।

সর্বক্ষণ বল ইথে নাহিক বিচার ॥

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত

কিরূপে শ্রীহরিনামসংকীৰ্তন করিতে হয়, শ্রীমহাপ্রভু
তৎসম্বন্ধে স্বরূপ গোস্বামী ও রামানন্দ রায়কে বলিয়াছেন,—

“যেৰূপে লইলে নামে প্রেম উপজয় ।

তার লক্ষণ শ্লোক শুন স্বরূপ রামরায় ॥

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

তৃণাদপি স্তনীচেন তরোরিব সহিষ্ণুনা ।

অমানিনা মানদেন কীৰ্ত্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥

পদ্মাবলী ।

তৃণাপেক্ষা স্তনীচ ও বৃক্ষাপেক্ষা সহিষ্ণু হইয়া, নিজে
অভিমান পরিত্যাগ করিয়া, পরকে সম্মান দিয়া সর্বদা
শ্রীশ্রীহরিনাম কীৰ্ত্তন করিবে ।

কখনও অভিমানকে হৃদয়ে স্থান দিবে না । যথা :—

জাতিবিদ্যামহদ্বঞ্চ রূপং যৌবনমেবচ ।

বর্জ্যয়েত্তু স্মৃত্যতেন পঞ্চৈতে ভক্তিকণ্টকাঃ ॥

“জাতি, বিদ্যা, রূপ আর মহদ্ব, যৌবন ।

এই পঞ্চ অভিমান করিবে বর্জ্যন ॥”

নিম্নলিখিত উপদেশটি মনে রাখিলে অভিমান দূর হইয়া যায় । যথা :—

নাহং বিপ্রো নচ নরপতি নাপি বৈশ্যো ন শূদ্রো-

নাহং বর্ণী নচ গৃহপতি নৌবনস্থোযতিবা ।

কিন্তু প্রোদম্মিখিল পরমানন্দপূর্ণামৃতাক্কে-

গোপীভর্ত্তুঃ পদকমলয়োদাসদাসানুদাসঃ ॥

পদ্মাবলী ।

আমি বিপ্র নই, আমি ক্ষত্রিয় নই, আমি বৈশ্য নই, আমি শূদ্র নই, আমি ব্রহ্মচারী নই, আমি গৃহস্থ নই, আমি বানপ্রস্থী নই, আমি সন্ন্যাসী নই, উৎকট নিখিল পরমানন্দ পূর্ণামৃত-সিন্ধুস্বরূপ গোপীপতি শ্রীশ্রীকৃষ্ণের দাসের দাসানুদাস । এইরূপ জ্ঞান করিয়া সর্বদা হরিনাম কীৰ্ত্তন করিলেই প্রেম-লাভ হয় । যথা :—

“এইমত হৈয়া যেই কৃষ্ণনাম লয় ।

শ্রীকৃষ্ণ চরণে তার প্রেম উপজয় ॥”

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

উচ্চৈঃস্বরে হরিনাম কীর্তন করিলে পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গ, প্রভৃতি জীবগণও শ্রীশ্রীহরিনাম শ্রবণে ভববন্ধন হইতে মুক্ত হয় । ভক্তচূড়ামণি শ্রীলপ্রভুহরিদাস সর্বদা উচ্চৈঃস্বরে হরিনাম কীর্তন করিতেন; কেন করিতেন, তাহার মৰ্ম্ম বুঝিতে না পারিয়া হরিনদীগ্রামনিবাসী একজন দুৰ্জ্জন ব্রাহ্মণ শ্রীহরিদাসকে জিজ্ঞাসা করিয়া-
ছিলেন :—

“ওহে হরিদাস একি ব্যবহার তোমার ।

ডাকিয়া যে নাম লহ কি হেতু ইহার ॥

মনে মনে জপিবা যে এই ধৰ্ম্ম হয় ।

ডাকিয়া লইতে নাম কোন্ শাস্ত্রে কয় ॥

কার শিক্ষা হরিদাস ডাকিয়া কহিতে ।

এইত পণ্ডিত-সভা বুঝাহ ইহাতে ॥”

শ্রীচৈতন্য ভাগবত ।

ব্রাহ্মণের এইরূপ বাক্য শ্রবণে :—

“হরিদাস বলেন ইহার যত তত্ত্ব ।

তোমরা ত জান হরিনামের মাহাত্ম্য ॥

উচ্চ করি বলিলে শতগুণ পুণ্য হয় ।

দোষ না কহেন শাস্ত্রে গুণ সে নির্ণয় ॥

পশু, পক্ষী, কীট, আদি বলিতে না পারে ।

শুনিলে সে হরিনাম তারা সবে তরে ॥

জপিলে সে হরিনাম আপনে সে তরে ।
 উচ্চ সঙ্কীৰ্তনে পর উপকার করে ॥
 জপকর্তা হইতে উচ্চ সঙ্কীৰ্তনকারী ।
 শত গুণাধিক ফল পুরাণেতে ধরি ॥
 শুন বিপ্র মন দিয়া ইহার কারণ ।
 জপি আপনারে সবে করয়ে পোষণ ॥
 উচ্চ করি করিলে গোবিন্দ সংকীৰ্তন ।
 জন্তু মাত্র শুনিয়াই পায় বিমোচন ॥
 জিহ্বা পাইয়া নর বিনে সর্বপ্রাণী ।
 না পারে বলিতে “কৃষ্ণ নাম” হেন ধ্বনি ॥
 ব্যর্থ জন্ম ইহার নিস্তার যাহা হৈতে ।
 বল দেখি কোন্ দোষ এ কৰ্ম্ম করিতে ॥
 কেহ আপনারে মাত্র করয়ে পোষণ ।
 কেহ বা পোষণ করে সহস্রেক জন ॥
 দুইতে কে বড় ভাবি বুঝহ আপনে ।
 এই অভিপ্রায় গুণ উচ্চ সঙ্কীৰ্তনে ॥”

শ্রীচৈতন্য ভাগবত ।

ভক্তরাজ প্রহ্লাদ বলিয়াছেন :—

জপতো হরিনামানি স্থানে শতগুণাধিকঃ ।
 আত্মানঞ্চ পুনাত্যুচ্চৈর্জপন্ শ্রোতন্ পুনতি চ ॥

নারদ পুরাণ ।

শ্রীশ্রীহরিনাম জপকারী ব্যক্তি অপেক্ষা উচ্চৈঃস্বরে
হরিনাম-কীর্তনকারী ব্যক্তি শতগুণে শ্রেষ্ঠ । কেননা,
হরিনাম-জপকারী ব্যক্তি কেবল মাত্র আপনাকেই পবিত্র
করেন, কিন্তু উচ্চৈঃস্বরে হরিনাম কীর্তনকারী ব্যক্তি
আপনাকে ও শ্রোতৃবৃন্দকেই পবিত্র করিয়া থাকেন ।

সর্বপাপ প্রশমনং সর্বোপদ্রবনাশনম্ ।

সর্বদুঃখক্ষয়করং হরিনামানুকীৰ্তনম্ ॥

ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ ।

শ্রীশ্রীহরিনাম কীর্তনে সকল প্রকার পাপ, সকল
প্রকার উপদ্রব, ও সকল প্রকার দুঃখ ক্ষয় হইয়া থাকে ।

ভক্তিভাবে একবার মাত্র হরিনাম কীর্তন করিলে যে
পরিমাণে পাপ বিনাশ হয়, পাপী ব্যক্তির এমন সাধ্য নাই
যে, কখনও সেই পরিমাণে পাপ করিতে পারে ।
যথা :—

নান্নোহস্য যাবতী শক্তিঃ পাপ নিহরণে হরেঃ ।

তাবৎ কৰ্ত্তুং ন শক্নোতি পাতকং পাতকী জনঃ ॥

বিষ্ণুপুরাণ ।

পাপহরণ বিষয়ে শ্রীশ্রীহরিনামের যেরূপ শক্তি আছে,
পাপী ব্যক্তির সাধ্য নাই যে, কখনও সেই পরিমাণে পাপ
করিতে সমর্থ হয় ।

“একবার হরিনামে যত পাপ হরে ।

পাপীর কি সাধ্য আছে তত পাপ করে ॥”

শ্রীশ্রীগোরাঙ্গ মহাপ্রভু বারাণসীধামে অবস্থিতিকালে “গোড়ের রাজা” শুবুদ্ধি রায়কে পাপমোচনের জন্য বলিয়াছিলেন :—

“নিরন্তর কর কৃষ্ণনাম সংকীৰ্ত্তন ।

একনামাভাসে তোর পাপ দোষ যাবে ।

আর নাম লৈতে কৃষ্ণচরণ পাইবে ॥”

শ্রীশ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত ।

ভক্তচূড়ামণি শ্রীশ্রীহরিদাস ঠাকুর চাঁদপুর বলরমাচার্যের গৃহে অবস্থিতিকালে কোন একদিবস হিরণ্য গোবর্দ্ধন মজুমদারের সভায় অনেকানেক পণ্ডিতগণের মধ্যে শ্রীশ্রীহরিনামের মহিমা সম্বন্ধে বলিয়াছিলেন :—

“কেহ বলে নাম হৈতে হয় পাপক্ষয় ।

কেহ বলে নাম হইতে জীবের মোক্ষ হয় ॥

হরিদাস কহে নামের এ দুই ফল নহে ।

নামের ফলে কৃষ্ণপদে প্রেম উপজয়ে ॥

আনুষ্ঙ্গিক ফল নামের মুক্তি পাপনাশ ।

তাহার দৃষ্টান্ত যৈছে সূর্য্যের প্রকাশ ॥

হরিদাস কহে যৈছে সূর্য্যের উদয় ।

উদয় না হইতে আরম্ভে হয় তমোক্ষয় ॥

ঐছে নামোদয়ারম্ভে পাপ আদি ক্ষয় ।

উদয় হৈলে কৃষ্ণপদে হয় প্রেমোদয় ॥”

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

শ্রীশ্রীহরিনামকীর্তনে ত্রিতাপ বিনাশ হয় । যথা :—

তন্নামকীর্তনং ভূয়ঃ তাপত্রয় বিনাশনং ।

সর্বেষামেব পাপানাং প্রায়শ্চিত্তমুদাহতম্ ॥

ব্রহ্মাণ্ড পুরাণ, উত্তরখণ্ড ।

শ্রীশ্রীহরিনাম কীর্তনে আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক, ও আধিভৌতিক, এই তিন প্রকার তাপ (১) বিনাশ হয় ।

(১) ত্রিতাপ যথা:—

পরশর উবাচ ।

কাম-ক্রোধ-ভয়দ্বেষ-লোভমোহ বিষাদজঃ ।

শোকাস্থ্যাবমানেষ্য মাৎসর্যাদি ভবন্তথাঃ ॥

মানসোহপি দ্বিজশ্রেষ্ঠ তাপ ভবতি নৈকধা ।

ইত্যেব মাদিভির্ভেদৈস্তাপোহাধ্যাত্মিক স্মৃতঃ ॥ ১ ।

মৃগপক্ষীমনুষ্যাদৈঃ পিশাচোরগরাক্ষসৈঃ ।

সরীসৃপাদৈশ্চ নৃনাং জন্ততে চাধিভৌতিকঃ ॥ ২ ।

শীতোষ্ণবাতবর্ষাস্থু-বিদ্রাবাদি সমুদ্ভবঃ ।

তাপোদ্বিজবরশ্রেষ্ঠ কথ্যতে চাধিদৈবিকঃ ॥ ৩ ।

বিষ্ণুপুরাণ, ৬ অংশ ।

১। হে মৈত্রেয়! কাম, ক্রোধ, ভয়দ্বেষ, লোভ, মোহ, বিষাদ, শোক, অস্থ্যা, অবমান, ঈর্ষ্যা-মাৎসর্যাদি হইতে উৎপন্ন, মানস হুঃখও অনেক প্রকার হইয়া থাকে ; হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ ইত্যাদি বহুবিধ হুঃখসমূহকে আধ্যাত্মিক তাপ বলে ।

জগতে যতপ্রকার পাপ আছে, একমাত্র শ্রীশ্রীহরিনাম করিলেই সকল প্রকার পাপের প্রায়শ্চিত্ত হইয়া থাকে ।
এবং—

বর্তমানস্ত যৎ পাপং যদুতং যদুবিষ্যতি ।

তৎসর্বং নির্দহত্যাশু গোবিন্দানলকীর্তনম্ ॥

শ্রীলঘুভাগবতামৃত ।

পূর্বকৃত পাপ, বর্তমান কালের পাপ ও যে সকল পাপ ভবিষ্যতকালে অনুষ্ঠিত হইবে, শ্রীশ্রীগোবিন্দের নাম-রূপ অগ্নিস্পর্শে অর্থাৎ (গোবিন্দনাম কীর্তনে) তৎসমুদায় পাপ ভস্ম হইয়া যায় ।

সর্বদা সর্বকালেষু যেহপি কুর্বন্তি পাতকম্ ।

নামসঙ্কীর্তনং কৃতা যাস্তি বিষ্ণো পরম্ পদম্ ॥

নন্দিপুরাণ ।

সর্বদা সর্বকালে যে ব্যক্তি পাপে লিপ্ত থাকে, শ্রীশ্রীহরিনাম সঙ্কীর্তন দ্বারা তাহারও শ্রীহরির পরমপদ লাভ হইয়া থাকে ।

২। মৃগ, পক্ষী, মনুষ্য, পিশাচ, উরগ, রাক্ষস এবং সরীসৃপাদি ভূতগণ হইতে মানবগণের যে দুঃখ উৎপাদিত হয়, তাহার নাম আধিভৌতিক ।

৩। শীত, উষ্ণ, বায়ু, বর্ষা ও বিদ্যুৎ প্রভৃতি দ্বারা যে দুঃখ উৎপন্ন হয়, হে দ্বিজবর শ্রেষ্ঠ ! তাহাকে আধিদৈবিক বলে ।

পরদাররতৌবাপি পরাপকৃতিকারকঃ ।

স শুদ্ধোমুক্তিমাপ্নোতি হরেনামানুকীৰ্তনাৎ ॥

মংস্তপুবাণ ।

যে ব্যক্তি পরদ্রীতে রত এবং অস্ত্রের অপকারী,
শ্রীশ্রীহরিনাম কীর্তন করিলে সে ব্যক্তিও শুদ্ধচিত্ত হইয়া
মুক্তি অর্থাৎ শ্রীশ্রীহরির দাম্প্র্য প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

সুরাপো ব্রহ্মহাস্তেয়ী রোগী-ভগ্নব্রতোহশুচিঃ ।

স্বাধ্যায় বজ্জিত পাপো নুক্কো নৈকৃতিকঃ শঠঃ ॥

অব্রতী বৃষলীভর্তা কুলটী সোমবিক্রয়ীঃ ।

স্তেহপি মুক্তিমবাপ্নোন্তি বিষ্ণুর্নামানুকীৰ্তনম্ ॥

ব্রহ্মাণ্ড পুরাণ, উত্তরখণ্ড ।

সুরাপায়ী, ব্রহ্মহত্যাকারী, স্বর্ণাপহারী, পূর্ববজ্ঞার্জিত
পাপভোগী, রোগী, ভগ্নব্রতী, অশুচি, বেদপাঠহীন ব্রাহ্মণ,
সর্বপ্রকার পাপকারী পুরুষ, ব্যাধবৃত্ত্যুপজীবী পশুহিংসক,
(১) প্রতারক, খল, বঞ্চক, স্বধর্মত্যাগী, শূদ্রভর্তা ব্রাহ্মণ,

(১) পশুহিংসা মহাপাপ যথা :—

“পশুহিংসা বিধিযত্র পুরাণে নিগমে তথা ।

উক্তোরন্তমোভ্যাংস কেবলং তমসাপিবা ॥

যোমাংসং খাদতি সর্বৈ ছুরায়া ব্যাধরূপকঃ ।

নরকং যাতি ছৃষ্টায়া যাবদাহত সংপ্রবম্ ॥

পশুহিংসা ন কর্তব্য্য যদীচ্ছেচ্ছুভমাশ্বনঃ ।

জীবহিংসা নরকদা তস্মাদ্ যত্নাদ্বিবর্জয়েৎ ॥

কুলটোপভোগী, কন্যাবিক্রয়কারী, ইত্যাদি সর্বপ্রকার
পাপে রত ব্যক্তিও শ্রীশ্রীহরিনাম কীর্তন করিলে মুক্তি
প্রাপ্ত হয় ।

শুকদেব গোস্বামী বলিয়াছেন :—

সাক্ষেত্যং পরিহাস্যং বা স্তোভং হেলনমেব বা ।

বৈকুণ্ঠনামগ্রহণমশেষাঘহরং বিদুঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ।

উৎসর্গকর্তা যো হস্তা যোধর্তা বর্ষচ বিক্রয়ী ।

অনুমন্তাচ পুরুষঃ সর্বো নরকগামিনঃ ॥

রৌরবং নরকং প্রাপ্ত পশুঘাতি কথং স্মখীতি ॥”

পুরাণে ও নিগমের মধ্যে যে সকল স্থানে পশুহিংসার বিধি
লিখিত হইয়াছে, সেই সকল বিধি রজ, তমোগুণপর কিম্বা তমোগুণ-
পর বলিয়া জানিতে হইবে। যে ব্যক্তি মাংস ভক্ষণ করে, সেই
ছুরায়া ব্যক্তি ব্যাধের স্বরূপ ; সে ছুষ্ঠায়া প্রলয় কাল পর্য্যন্ত নরকে
বাস করে। যিনি আপনার মঙ্গল ইচ্ছা করেন, তিনি কখনও
পশুহিংসা করিবেন না। পশু-উৎসর্গ-কর্তা, হননকর্তা, ধারণ-
কর্তা, বিক্রয়কারী ও অনুমতি-প্রদাতা, এই পাঁচ ব্যক্তিই নরকে
যায়। পশুঘাতি ব্যক্তি কখনই স্মখলাভ করিতে পারে না।
শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথম স্কন্ধের বর্ণিত প্রাচীন বহির্রাজা ও ব্রহ্মবৈবর্ত
পুরাণের প্রকৃতি খণ্ডের বর্ণিত সুরথ রাজার বিবরণ পাঠ করুন।
কোন জীবের প্রতিই হিংসা করা উচিত নহে।

হে পরীক্ষিত ! (পুত্রাদির নামে) সঙ্কেতেই হউক
কিন্মা পরিহাসচ্ছলেই হউক বা গীতালাপের জন্যই হউক
অথবা “হরির নামে কি হয়” এইরূপ অবজ্ঞার সহিতই
হউক, যে কোন প্রকারে শ্রীশ্রীহরিনাম কীর্তন করিলে
সকল প্রকার পাপ বিনাশ হয় ।

কান্যকুব্জ দেশে অজামিল নামে যে একজন মহাপাপী
ব্রাহ্মণ ছিলেন, তিনি ব্রাহ্মণের কর্তব্য যাবতীয় কৰ্ম্ম এবং
পরিণীতা তরুণী ভার্য্যা ও আত্মীয় স্বজনগণের মমতা
পরিত্যাগ করিয়া কোন শূদ্রাণী গণিকার পৈশাচিক
প্রণয়াবদ্ধ হইয়া সর্বদা ঐ বেশ্যার গৃহে বাস করিতে
লাগিলেন । ক্রমে ক্রমে—

তস্য প্রবয়সঃ পুত্রা দশ তেষাম্ভু যোঃবমঃ ।

বালো নারায়ণো নাম্না পিত্রোশ্চ দয়িত ভূশম্ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ।

ঐ অজামিলের (ঔরসে বারাসনার গর্ভে) দশটি পুত্র
জন্মে ; তন্মধ্যে সর্বকনিষ্ঠ যে পুত্র তাহার নাম “নারায়ণ”
রাখা হইয়াছিল । ঐ নারায়ণই পিতা মাতার (অন্যান্য পুত্র
অপেক্ষা) অত্যন্ত প্রিয় ছিল । বৃদ্ধ অজামিল ‘অব্যক্ত মধুর-
বাক্যকথনশীল’ “নারায়ণের” ক্রীড়া দর্শন করিয়া অতিশয়
প্রীতি লাভ করিতেন । ক্রমে ব্রাহ্মণের পরমায়ুর অক্টাশীতি-
বৎসর অতিবাহিত হইয়া গেল । “পরে—

মৃত্যুকালে যমদূত দণ্ড পাশ লৈয়া ।
ঘেরিল আসিয়া সবে পাপিষ্ঠ জানিয়া ॥
ভয়ে নিজ পুত্রে ডাকে বলি নারায়ণ ।
সর্ব পাপ ছুটি হৈল সংসার মোচন ॥

ভক্তমাল গ্রন্থ ।

ত্রিয়মানোহরেন্নাম গুনন্ পুত্রোপচারিতং ।
অজামিলোহপ্যাগাক্রাম কিমুত শঙ্করা গুনন্ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ।

ত্রিয়মাণ অজামিল পুত্রের নামছলে শ্রীশ্রীনারায়ণের নামো-
চ্চারণ করিয়া ভগবাক্রাম প্রাপ্ত হইল, যাহারা শঙ্কর সহিত শ্রীশ্রী-
হরিনাম গ্রহণ করেন, তাঁহাদের কথা কি বলিব ? তাঁহারা
সর্বপাপ মুক্ত হইয়া পরমাগতি লাভ করেন ইহাতে সংশয় নাই ।

পরিহাস ছলে শ্রীশ্রীহরিনাম কীর্তন করিলেও ফল লাভ হয়,
প্ৰহ্লাদ শ্রীল বীরভদ্র গোস্বামী বলিয়াছেন :—

“তনয় নামছলে কিম্বা পরিহাস্তে কয় ।
হেলায় শঙ্কায় নাম যদি উচ্চারয় ॥
তথাপি কৃষ্ণের নামে সর্ব পাপক্ষয় ।
পুনঃ পুনঃ ভাগবতে এই কথা কয় ॥”

বৃহৎ পাষণ্ডলন ।

এক দিবস শ্রীশ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু লীলাচলে ভক্তহরিদাস ঠাকু-
রকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন—হরিদাস ! কলিকালে অসংখ্য যবন

তাহারা অত্যন্ত দুরাচার সর্বদা গো ব্রাহ্মণের হিংসা করে অতএব তাহাদের উপায় কি ?

হরিদাস কহে “প্রভু চিন্তা না করিহ ।

যবনের সংসার দেখি দুঃখ না ভাবিহ ॥

যবন সকলের মুক্তি হবে অনায়াসে ।

হারাম ! হারাম ! বলি ডাকে নামাভাসে ॥

মহাপ্রেমে ভক্ত কহে হারাম ! হারাম !

যবনের ভাগ্যে দেখ লয় সেই নাম ॥,,

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

দংষ্ট্রীদংষ্ট্রীহতো স্নেছে হারামেতি পুনঃপুনঃ ।

উক্তাপি মুক্তিলাভোতি কিং পুনঃশ্রদ্ধয়া গুণন ॥

নৃসিংহপুরাণ ।

কোন এক (১) স্নেচ্ছ বরাহ কর্তৃক দস্তাঘাত প্রাপ্ত হইয়
দুগা পূর্বক হারাম ! হারাম ! বলিয়াছিল, হারাম বলিতে সম্বোধনে
হা রাম ! এই সম্বোধিত তারকব্রজ শ্রীরাম নাম থাকার মহা
পাপী স্নেচ্ছও মুক্তি প্রাপ্ত হইয়াছিল ? সুতরাং শ্রদ্ধাপূর্বক ভগ-
বানের নাম গ্রহণ করিলে যে কি ফল লাভ হয় তাহা বল
যায় না ।

“মূর্খো বদতি বিষয়ায় ধীরো বদতি বিষয়েবঃ ।

উভয়োস্তু সমংপুণ্যং ভাবগ্রাহীজনার্দনঃ ॥”

(১) স্নেচ্ছ যথা :—

গোমাংস খাদকো যস্ত বিরুদ্ধং বহুভাষতে ।

সর্কীচার বিহীনশ্চ স্নেচ্ছ ইত্যভি ধীয়তে ॥

(প্রায়শ্চিত্ততত্ত্বমৃতবোধায়নবচন ।)

শ্রীবিষ্ণুকে প্রণাম করিবার কালে মুখ্য ব্যক্তি “বিষ্ণায় নমঃ” বলে এবং পণ্ডিত ব্যক্তি “বিষ্ণবে নমঃ” বলে, কিন্তু পুণ্য উভয়েরই সমান ; কেননা জনার্দন ভাবগ্রাহী, তিনি কেবল শুদ্ধ ভক্তিতেই সন্তুষ্ট হ’ন । (২)

(২) চণ্ডালরাজগুহক শ্রীরামচন্দ্রকে “ওরে হারে ” বলিয়া সম্বোধন করিতেন, একদিন লক্ষ্মণ গুহকের মুখে এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া তাহার প্রাণ বিনাশ করিবার জন্ত ধনুর্কোণ ধারণ করিলেন তখন রামচন্দ্র বলিতে লাগিলেন ।

“কার প্রাণ নাশন করিবি ভাই শোন ?

মিতার আমার কোন অপরাধ নাই ।

ও যে প্রেমে বলে “ওরে হারে”

আমি ওরে বড় ভালবাসি ভাই ॥

“ওরে হারে” বলে জাতীয় স্বভাব,

অস্তরেতে উহার বড় ভক্তিভাব,

লইনে আমি ধন, সাধুজন্যর মন জুড়াইবে,

আমি ভাবগ্রাহী কেবল ভাবেতে জুড়াই ।

ভক্তিতে আমি চণ্ডালের হই,

ভক্তিশূন্য আমি ব্রাহ্মণের নই,

ভক্তি শূন্য নয় সুখা দিলে পর, সুখাইনারে ?

ভক্তজনে আমায় বিষ দিলে থাই ॥”

দাসরথি রায়ের পাঁচালী ॥

নমৈকং যন্তুবাচি স্মরণ পথ গতং

শ্রোত্রমূলং গতংবা,

শুদ্ধংবাশুদ্ধবর্ণং ব্যবহিত রহিতং

তারয়তোবসত্যম্ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস ।

একবার মাত্র একটা হরিনাম যে ব্যক্তির মুখে উদয় হয়, উহা স্মরণ পথে প্রবেশ করুক বা নাই করুক, শ্রবণ পথে প্রবেশ করুক বা নাই করুক, ব্যবধানযুক্ত হউক, শুদ্ধ বা অশুদ্ধ বর্ণ হউক, ব্যবহিতরহিত খণ্ড উচ্চারিত হউক, সত্য সত্যই হরিনাম-কীর্তনকারী ব্যক্তিকে উদ্ধার করিয়া থাকেন, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই ।

অতএব প্রত্যহ বদ্ধুবান্ধবগণে মিলিত হইয়া শ্রীশ্রীহরিনাম কীর্তন করার শ্রায় স্মৃতির বিষয় এ অবনী-মণ্ডলে অন্য কিছুই নাই ।

শ্রীশ্রীহরিনাম শ্রবণ-মাহাত্ম্য ।

শ্রীশ্রীহরিনাম শ্রবণ ভগবানকে লাভ করিবার একটা প্রধান উপায় । যে ব্যক্তি শ্রদ্ধাপূর্বক শ্রীশ্রীহরিনাম শ্রবণ না করে তাহার মনুষ্য জন্ম গ্রহণ করা বিফল ।

শ্রীশ্রীগোরাঙ্গ মহাপ্রভু বলিয়াছেন :-

“কৃষ্ণের মধুর বাণী, অমৃতের তরঙ্গিনী,

তার প্রবেশ নাহি যে শ্রবণে ।

কানাকড়ি ছিদ্ৰ সম, জানিহ সে শ্রবণ,
তার জন্ম হৈল অকারণে ॥”

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

মহর্ষি কপিল তাঁহার জননী দেবহৃতিকে বলিয়াছিলেন :—

নূনংদৈবেন বিহতা যে চাচুত কথাসুখাম্ ।

হিহা শৃন্বন্ত্যসদৃগাথাঃ পুরীষনিববীড়ভুজঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ।

মাগো ! অধিক আর কি বলিব বিষ্ঠাভোজী শূকর যেমন ক্ষীৰ খণ্ডকে অনাদর করিয়া মল গ্রহণ করে সেইরূপ মানব জন্ম গ্রহণ করিয়া যাহারা শ্রীশ্রীহরির কথাক্রপ অমৃত পরিত্যাগ করিয়া অসৎ কথা শ্রবণ করে তাহারা নিশ্চয়ই দুর্ভগা ।

শ্বাবিড়্ বরাহোষ্ট্রথরৈঃসংস্তুতঃপুরুষঃ পশুঃ ।

ন যৎ কর্ণপথোপেতো জাতুনাম গদাগ্রজঃ ।

শ্রীমদ্ভাগবত ।

যাহার কর্ণে কখনও শ্রীশ্রীহরির-কথা প্রবেশ করে না তিনি পুরুষরূপী পশু, স্ততরাং তাহাকে, কুকুর, বরাহ, উষ্ট্র ও গর্দভ প্রভৃতি পশুগণ পরিহাস করিয়া থাকে ।

ঋতুশুনী মহারাজ বৃকভান্নকে বলিয়াছিলেন :—

যশ্চ কর্ণপুটে রাজন্ ন বিশেক্ষরি নামকং ।

শবশ্চ কর্ণোতারেব বিষ্ণে শুদ্ধিমিত ব্রজেৎ ॥

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ ।

হে রাজন ! যে দুর্ভাগ্য ব্যক্তির কর্ণ-কুহরে শ্রীশ্রীহরিনাম

প্রবিষ্ট না হয়, তাহার কর্ণ শব কর্ণের তুল্য ও অপবিত্র, ভক্তি পূর্বক হরিনাম শ্রবণ করিলেই পবিত্র হইবে ।

শতজন্ম তপঃপূতো জন্মোদং ভারতে ভবেৎ ।

করোতি সফলং জন্ম শ্রদ্ধা হরিকথামৃতম্ ॥

ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ শ্রীকৃষ্ণর জন্ম খণ্ড ।

মনুষ্য শতজন্ম তপস্যাচরণে পবিত্র হইয়া এই ভারতে জন্ম গ্রহণ করে, দুর্লভ শ্রীশ্রীহরিকথামৃত শ্রবণ করিয়াই সেই জন্ম সফল করা কর্তব্য ।

শ্রীশ্রীহরিনাম শ্রবণ করিয়া এ জগতে যে কত মহাপাপীষ পাপজীবন ধন্ত হইয়া গিয়াছে তাহার সংখ্যা নাই । শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতের অন্ত লীলার তৃতীয় পরিচ্ছেদে বর্ণিত আছে, ভক্ত-চূড়ামণি হরিদাসের নিকট শ্রীশ্রীহরিনাম শ্রবণ করিয়া কোন এক পাপিনী বেশ্যা উদ্ধার হইয়াছিলেন যথা :—

“হরিদাস যবে নিজ গৃহ ত্যাগ কৈলা ।

বেনাপোলের বন মধ্যে কিছুদিন রহিলা ॥

নির্জজন বনে কুটীর করি তুলসী সেবন ।

রাত্রিদিন তিন লক্ষ নাম সঙ্কীৰ্ত্তন ॥

ব্রাহ্মণের ঘরে ঘরে ভিক্ষা নির্বাহন ।

প্রভাবে সকল লোক করয়ে পূজন ॥

সেই দেশাধ্যক্ষ নাম রামচন্দ্র খান ।

বৈষ্ণবদেষী সেই পাষণ্ড প্রধান ॥

হরিদাসে লোক পূজে সহিতে না পারে ।

তার অপমান করিতে নানা উপায় করে ॥

কোনরূপে হরিদাসের ছিদ্ৰ নাহি পায় ।
 বেশ্যাগণ আনি করে ছিদ্রের উপায় ॥
 বেশ্যাগণে কহে বৈরাগী হরিদাস ।
 তুমি সব কর ইহার বৈরাগ্য নাশ ॥
 বেশ্যাগণ মধ্যে এক সুন্দরী যুবতী ।
 সে কহে তিন দিনে হরিব তার মতি ॥
 খান কহে মোর পাইক যাউক তোমার সনে ।
 তোমার সহিত একত্রে তারে ধরি যেন আনে ॥
 বেশ্যা কহে মোর সঙ্গ হউক একবার ।
 দ্বিতীয় বারে ধরিতে পাইক লইব তোমাব ॥
 রাত্রিকালে সেই বেশ্যা স্তবেশ করিয়া ।
 হরিদাসের বাসা গেলা উল্লাসিত হৈয়া ।
 তুলসীকে নমস্কারি হরিদাসের দ্বারে যাইয়া ।
 গোসাঞিরে নমস্কারি রহিলা দাঁড়াইয়া ॥
 অঙ্গ উঘারিয়া দেখায় বসিয়া দুয়ারে ।
 কহিতে লাগিলা কিছু স্তমধুর স্বরে ॥
 ঠাকুর তুমি পরম সুন্দর প্রথম যৌবন ।
 তোমার দেখি কোন নারী ধরিতে নারে মন ॥
 তোমার সঙ্গম লাগি লুক্ক মোর মন ।
 তোমা না পাইলে প্রাণ না যায় ধারণ ॥
 হরিদাস কহে তোমার করিব অঙ্গীকার ।
 সংখ্যা নাম সঙ্কীৰ্ত্তন যাবৎ আমার ॥

তাবৎ তুমি বসি শুনি নাম সঙ্কীৰ্ত্তন ।
 নাম সমাপ্ত হৈলে করিব যে তোমার মন ॥
 এত শুনি সেই বেশ্যা বসিয়া রহিল ।
 কীৰ্ত্তন করে হরিদাস প্রাতঃকালহৈলা ॥
 প্রাতঃকাল দেখি বেশ্যা উঠিয়া চলিল ।
 সমাচার রামচন্দ্র থানেরে কহিল ॥
 আজি মোর সঙ্গ করিবে কহিল বচনে ।
 অবশ্য তাহার সহ হইবে সঙ্গমে ॥
 আর দিন রাত্রি হইল বেশ্যা আইলা ।
 হরিদাস বহু তারে আশ্বাস করিল ॥
 কালি দুঃখ পাইলে অপরাধ না লইবে মোর ।
 অবশ্য করিব আমি তোমার অঙ্গীকার ॥
 তাবৎ ইহা বসি শুনি নাম সঙ্কীৰ্ত্তন ।
 নাম পূর্ণ হৈলে তোমার পূর্ণ হবে মন ॥
 তুলসীকে তবে বেশ্যা নমস্কার করি ।
 দ্বারে বসি নাম শুনে বলে হরি হরি ॥
 রাত্রি শেষ হৈল বেশ্যা উষ খুস করে ।
 তার রীতি দেখি হরিদাস কহেন তাহারে ॥
 কোটী নাম গ্রহণ যজ্ঞ করি এক মাসে ।
 এই দীক্ষা করি আছি হৈল আজি শেষে ॥
 আজি সমাপ্ত হবে হেন জ্ঞান ছিল ।
 সমস্ত রাত্রি নিল নাম সমাপ্ত না হইল ॥

কালি সমাপ্ত হবে তবে হবে ব্রত ভঙ্গ ।
 স্বচ্ছন্দে তোমার সহ হইবেক সঙ্গ ॥
 বেশ্যা গিয়া সমাচার খানেরে কহিল ॥
 পর দিন দক্ষ্যাকালে ঠাকুর ঠাই আইল ।
 তুলসীকে ঠাকুরকে নমস্কার করি ।
 ঘারে বসি নাম শুনে বলে হরি হরি ॥
 নাম পূর্ণ হবে আজি বলে হরিদাস ।
 তবে পূর্ণ করিব তোমার অভিলাষ ॥
 কীৰ্ত্তন করিতে ঐছে রাত্রি শেষ হৈল ।
 ঠাকুরের সনে বেশ্যার মন ফিরে গেল ॥
 দণ্ডবৎ হয়ে পড়ে ঠাকুর চরণে ।
 রামচন্দ্র খানের কথা কৈল নিবেদনে ॥
 বেশ্যা হৈয়া মুই পাপ করিয়াছি অপার ।
 কৃপা করি করমো অধমে নিস্তার ॥
 ঠাকুর কহে খানের কথা সব আমি জানি ।
 অস্ত্র মূৰ্ত্ত সেই তারে ছুঃখ নাহি মানি ॥
 সেইদিন যাইতাম এ স্থান ছাড়িয়া ।
 তিন দিন রহিলাম তোমার লাগিয়া ॥
 বেশ্যা কহে কৃপা করি কর উপদেশ ।
 কি মোর কর্তব্য যাতে যায় ভব ক্লেশ ॥
 ঠাকুর কহে ঘরের দ্রব্য ব্রাহ্মণে কর দান ।
 এই ঘরে বসি তুমি করহ বিশ্রাম ॥

নিরন্তর নাম কর তুলসী সেবন ।
 অচিরাতে পাবে তবে কৃষ্ণের চরণ ॥
 এত বলি তারে নাম উপদেশ করি ।
 উঠিয়া চলিল ঠাকুর বলি হরি হরি ॥
 তবে সেই বেশ্যা গুরুর উপদেশ লৈল ।
 গৃহ বৃন্তি যেবা ছিল ব্রাহ্মণেরে দিল ॥
 মাথামুড়ি এক বস্ত্রে রহিল। সেই ঘরে ।
 রাত্রি দিন তিন লক্ষ নাম গ্রহণ করে ॥
 তুলসী সেবন করে চর্ব্বন উপবাস ।
 ইন্দ্রিয় দমন হৈল প্রেমের প্রকাশ ॥
 প্রসিক্ত বৈষ্ণবী হৈল পরম মহান্তি ।
 বড় বড় বৈষ্ণব তার দর্শনেতে যান্ति ॥”

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

বিষ্ণুমঙ্গল ঠাকুরের শ্রীশ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তির মূলকারণেই চিন্তামণি
 বেশ্যার নিকট শ্রীশ্রীকৃষ্ণগীতা কথা শ্রবণ ; শ্রীকৃষ্ণামৃত ও শ্রীলাল-
 দাস বাবাজী কৃত শ্রীভক্তমাল গ্রন্থে লিখিত আছে যে পূর্বকালে দক্ষিণ
 দেশে কৃষ্ণবঙ্কো নামে একটা নদী ছিল, ঐ নদীর পূর্ব পারে শ্রীবিষ্ণু-
 মঙ্গল নামে একজন বেশ্যাসক্ত ব্রাহ্মণ ছিলেন ; সেই ব্রাহ্মণ—

নদী পারে এক বেশ্যা নামে চিন্তামণি ।

তাহাতে আসক্ত সদা দিবস রজনী ॥

এক দিন শ্রীবিষ্ণুর পিতৃশ্রাদ্ধ তিথি ।

বেশ্যা কহে নদী পার না আসিহ ইথি ॥

শ্রীভক্তমালগ্রন্থ ।

বিষমঙ্গল কিছুতেই চিন্তামণির নিষেধ-বাক্য গ্রাহ্য করিলেন না, রাত্রি দ্বিতীয় প্রহরের সময় অত্যন্ত ঝড় বৃষ্টি ও অশনি পতন হইতে লাগিল, তখন ব্রাহ্মণ চিন্তামণির সঙ্গ লাভের জন্য উন্মত্ত হইলেন । ‘কিরূপে চিন্তামণির নিকট যাইবেন, এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে ব্যাকুল হইয়া নদীর তীরে উপনীত হইলেন । তখন—

নৌকা নাহি নদী পার যাইতে না পারে ।

মৃতকে ধরিয়া গেলা সেই নদী পারে ॥

বেশ্যাদ্বারে গেলা কপাট খিল লাগে তায় ।

প্রবেশিতে নারে তবু মহা চেফ্টা পায় ॥

সেইকালে দেখে ভিত্তি গর্ভের ভিতরে ।

কালসর্প অর্দ্ধ অঙ্গ প্রবেশে কুহরে ॥

শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত ।

তখন শ্রীবিষমঙ্গল রজ্জুজ্ঞানে ঐ অহিপৃচ্ছ ধারণ করতঃ প্রাচীরোপরি উথিত হইয়া লক্ষ্যদানে চিন্তামণির আঙ্গিনায় পতিত হইয়া মুর্ছিত হইলেন । বেণ্ডাগণ ব্রাহ্মণের পতনশব্দ শ্রবণ করিয়া প্রদীপ লইয়া তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া সকলে ধরাধরি করিয়া শ্রীবিষমঙ্গলকে গৃহে লইয়া গেলেন, ব্রাহ্মণের অঙ্গে দুর্গন্ধি ক্লেদ দর্শন করিয়া চিন্তামণি শ্রীবিষমঙ্গলকে তাহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন । শ্রীবিষমঙ্গল চিন্তামণির নিকট আদ্যোপান্ত সকল কথাই বলিলেন, তখন ব্রাহ্মণের বাক্য শ্রবণ করিয়া চিন্তামণি বলিতে লাগিলেন—

আমি বেশ্যা নীচ অতি অস্পৃশ্য নিন্দিত ।

তাতে তুমি ব্রাহ্মণ মোতে ক্রিয়া অনুচিত ॥

এ হেন অগ্রাহ্য কশ্ম্মে হেন অনুরাগ ।

ইহার যে শতাংশের অংশ এক ভাগ ॥

শ্রীকৃষ্ণ চরণে যদি হইত তোমার ।
 তবে কি না হৈত চতুর্বর্গ(১) সেবা সার ॥
 চিন্তামণি বেশ্যার যে চিন্তামণি বাক্য ।
 শুনি বিশ্বমঙ্গলের হৃদে হৈল সৌখ্য ॥
 রাত্রি কৃষ্ণলীলা গানে প্রভাত হইল ।
 বৈরাগ্য করিয়া প্রাতে অমনি চলিল ॥

শ্রীভক্তমাল গ্রন্থ ।

চিন্তামণির তিরস্কার ক্রমে ক্রমে বিশ্বমঙ্গলের পুরস্কার হইল ।
 বিশ্বমঙ্গল আর সে বিশ্বমঙ্গল নাই, তখনই তাঁহার অজ্ঞানাক্রান্ত
 দূরীভূত হইয়া হৃদয়ে দিব্যজ্ঞানের উদয় হইল, তিনি সোমগিরি
 নামক(২) একজন সাধুর নিকট শ্রীকৃষ্ণ মন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া
 শ্রীকৃষ্ণ দর্শনের জ্ঞা উন্নত হইলেন ; সমস্ত বিষয়বাসনাতে
 চিরদিনের নিমিত্ত হৃদয় হইতে বিদায় দিয়া, অনশনে, অনিদ্রায়
 দীনাতিদীন কাঙ্গালের বেশে তৃণাপেক্ষা স্ননীচ হইয়া কাঁদিতে
 কাঁদিতে শ্রীধাম-বৃন্দাবনস্থ ব্রহ্মকুণ্ডের তীরে উপস্থিত হইলেন ।
 তখন—

ভকতবৎসল হরি দয়াদ্র হইয়া ।
 বিশ্বমঙ্গলেরে কহে সম্মুখে আসিয়া ॥
 রৌদ্রে কেনে বসি ভাব ভোখে কেন রহ ।
 ছায়াতে আসিয়া বস আহার করহ ॥

(১) চতুর্বর্গ যথা, ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ ।

(২) “চিন্তামণির্জয়তি সোম গিরিশুক্রমে” শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত ।

তেহো কহে অন্ধ মুই দেখিতে না পাই ।

কে তুমি স্বরূপে কহ তবে আমি যাই ॥

শ্রীভক্তমাল গ্রন্থ ।

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—আমি গোপনন্দন, জননী তোমার আহ্বারের জন্ত অন্ন বাজনাদি পাঠাইয়া দিয়াছেন। ভগবানেব এইরূপ সাক্ষর বাক্য শ্রবণে ও শ্রীঅঙ্গের সন্মুখস্থ বিদ্বন্মঙ্গল বুঝিতে পারিলেন যে, শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং তাহার জন্ত খাদ্য নাথাকার কারণে লইয়া আসিয়াছেন তখন ভগবানের কর ধারণ করিয়া অঙ্গের একান্ত ইচ্ছা হইল। বিদ্বন্মঙ্গল কহিলেন—হে গোপনন্দন ! আমি অন্ধ, অতএব তুমি আমার কর ধারণ করিয়া হস্তে লইয়া চল, আমি বৃক্ষের সুশীতল ছায়ায় ক্লান্তি দূর করিয়া স্বচ্ছন্দে ভোজন করিব। ব্রাহ্মণের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া ভগবান হস্ত বাড়াইয়া ব্রাহ্মণের কর ধারণ করিলেন, বিদ্বন্মঙ্গলও সঙ্গেতে ভগবানের হস্ত ধারণ করিলেন ব্রাহ্মণের মনের বাসনা যে, তিনি কিছুতেই ভগবানের হস্ত ছাড়িয়া দিবেন না, কিন্তু অখিল ব্রাহ্মণও যে ভগবানের কবতলে, কোন্ ব্যক্তির এমন সাধ্য আছে যে, তাঁহাকে জীবপূর্ব্বক ধরিয়া রাখিতে পারে? ভগবান্ অমান ব্রাহ্মণের হস্ত উপেক্ষা করিয়া চলিয়া গেলেন, তখন বিদ্বন্মঙ্গল ভক্তিভাবে বিভোর হইয়া বলিলেন :—

হস্তমুৎক্ষিপ্য যাতোহসি বলাৎ কৃষ্ণ ! কিন্দুতম্ ।

হৃদয়াদ্ যদি নির্যাসি পৌরুষং গণয়ামি তে ॥

শ্রীকৃষ্ণ-কর্ণামৃত তৃতীয় পাতক ।

শ্রীশ্রী পণ্ডিত তারাকুমার কবিরত্ন বিরচিত এই গ্লোবটার পঞ্চানুবাদ অত্যন্ত মধুর যথা :—

জোরে ছাড়াইয়া হাত চলিলে হে হরি ।

যাও যাও ইথে তব নাহি বাহাদুরী ॥

হৃদয় হইতে মোর যদি যেতে পার ।

তবেই জানিব তুমি কত জোর ধর ॥

কবিবচন স্মৃধা ॥

অতঃপর শ্রীকৃষ্ণ বিশ্বমঙ্গলের অনতিদূরে থাকিয়া তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে হাঁটিতে লাগিলেন, এবং বারংবার ব্রাহ্মণকে ভোজন করিতে অনুরোধ করিলে, বিশ্বমঙ্গল কিছুতেই ভোজন করিতে স্বীকার করিলেন না। ভগবানের ত্রিভঙ্গ মুরতি দেখিতে তাঁহার একান্ত বাসনা হইল, ভগবান কাকরূপ প্রলোভন দেখাইয়া ব্রাহ্মণকে বিষয়ের দ্বারা ভুলাইতে চাহিলেন ; কিন্তু “মধুকর মধু পেলে চাহে কি সে জল পানে।” বিশ্বমঙ্গলের সকল বিষয় বাসনা দূর হইয়া গিয়াছে, আর কি সে ভগবানের শ্রীপাদপদ্ম ছাড়িয়া বিষয়রূপ বিষ্ঠার বিমোহিত হয়? ভগবান বিষয় দ্বারা ব্রাহ্মণকে ভুলাইতে না পারিয়া পুনর্বার তাঁহার অন্ধনেত্র দুটা দান করিলেন, এবং ত্রিভঙ্গ মুরতি ধারণ করিয়া ব্রাহ্মণের সম্মুখে দাঁড়াইলেন, ভগবানের উনবিংশতি চিহ্নযুক্ত(১) শ্রীপাদপদ্ম দর্শন

(১) উনবিংশতি চিহ্ন এই, (শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী বলিয়াছেন)

“চন্দ্রাঙ্কং কণসং ত্রিকোন ধনুষ্য

খং গোস্পদং প্রোষ্ঠিকাং,

শঙ্খং সব্য পদেহথ দক্ষিণ পদে

ত্রিকোনাষ্টকং স্বস্তিকং ।

কবিয়া ব্রাহ্মণের জীবন সার্থক হইল, ব্রাহ্মণ হরি প্রেমানন্দে
আত্মহারা হইলেন ।

পরম ককণাময় ভগবান্ প্রত্যহ আহারের সময় বিল্বমঞ্জলকে
নানাবিধ খাদ্য সামগ্রী আনিয়া দিতে লাগিলেন । অতঃপর
এক দিবস—

“দৈব যোগে সেই রামা, চিন্তামণি বেশ্যা নামা,
কৃষ্ণ কৃপা তাহার উপরি ।

সকল করিয়া দূরে, কৃষ্ণ প্রেমাবেশ ধরে,
আসি মিলে বৃন্দাবনপুরী ॥

সুবৈরাগ্য অনুরাগে, শ্রীবিল্বমঞ্জল আগে,
আসিয়া মিলিল চমকিতে ।

শ্রীবিল্বমঞ্জল তবে, বত্সোদ্দেশী গুরুভাবে,
প্রণমিলা বহু ভক্তি নীতে ॥

চক্রং ছত্র যবাস্কুশাং ধ্বজপবী

জম্বুদ্বীরেখাস্বজান্ ।

বিভ্রানং হরি মুনবিশ্ণুশতিমহা

লক্ষ্মাশ্রিতাজ্জিৎ ভজে ॥”

শ্রীকপচিন্তামণি ।

বামপদে-অর্ধচন্দ্র ১ কলস ২ ত্রিকোণ ৩ ধনু ৪ আকাশ ৫
গোপ্পদ ৬ পুটীমণ্ড ৭ শঙ্খ ৮ দক্ষিণপদে অষ্ট কোণ ৯
স্বস্তিক ১০ চক্র ১১ ছত্র ১২ যব ১৩ অস্কুশ ১৪ ধ্বজ ১৫ বজ্র ১৬
জম্বুকল ১৭ উর্দ্ধরেখা ১৮ পদ্ম ১৯ । এই উনবিংশতি চিহ্না-
শ্রিত চরণযুগল ধারণ করিয়াছেন যে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে ভজনা করি ।

কৃষ্ণদত্ত তন্ন দোনা, গিফ্টান পক্ষান নানা,
খাইতে দিলেন যত্ন করি ।

চিন্তামণি কহে মুই, খাইতে তোমার ঠাঁই,
নাহি আইলু অন্ন হরি হরি ॥

কৃষ্ণ বৃথা তোমা পরি, তুমি শ্রেষ্ঠ অধিকারী,
জগৎ শোধিতে পার হেলে ।

শরণ লইনু মুই, আর কিছু নাহি চাই,
কৃষ্ণ মোরে দেখাও বিরলে ॥

এত কহি চিন্তামগ্নি, কণ্ঠে না নিঃস্বরে বাণী,
 প্রেমাবেশে পড়য়ে ঢলিয়া ।

শ্রীবিষ্ণুমঙ্গল নাপু, হেরি তার প্রেমসিঙ্ধু,
আনন্দে মগন হৈল গিয়া ॥

আশ্বাসে বহু বেড়ি, কৃষ্ণ কৃপা তোমা পরি,
অবশ্য দিবেন দরশন ।

এত কহি কৃষ্ণ স্থানে, সটে পটে শ্রীচরণে,
ধরিয়া করিলা দৃঢ় পণ ॥

চিন্তামণি অধিকারী, ভক্ত অনুগ্রহ ভারি,
 দুই তত্ত্ব দিলা দরশন ।

অহো ! কি আশ্চর্য্য কথা, প্রফুল্ল সৌভাগ্য লতা,
 দু'জনার একই সমান ॥”

শ্রীভক্তমাল গ্রন্থ ।

শ্রীশ্রীহরিনাম শ্রবণ করিলে জীবগণের সকল প্রকার পাপ
বিদূরিত হয় ; মহারাজ পরীক্ষিত বলিয়াছেন :—

প্রবিষ্টঃ কর্ণরন্ধ্রে ন স্থানং ভাব সরোরুহম্ ।

ধুনোতি সমলং কৃষ্ণঃ মলিনস্য যথা শরৎ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ।

শরৎ ঋতু যেক্ষণ সকল জলেব মলিনত্ব দূর করিয়া থাকেন, নামরূপী শ্রীকৃষ্ণ সেইরূপ কর্ণ বিবর দ্বারা ভক্তের ভাবপূর্ণ হৃদপদ্মে প্রবেশ করিয়া বাবতীয় পাপ, তাপ, শোক ও হৃদয়ের দুর্বলতা মলিনতা প্রভৃতি দূর করেন ।

মধুমাখা শ্রীশ্রীহরি নাম শ্রবণ করিতে করিতে পাপ, তাপ, অবিদ্যা প্রভৃতি দূব হইয়া ভগবানের শ্রীদামপদ্মে নিষ্ঠা হইতে থাকে, নিষ্ঠা যতই বৃদ্ধি পায়, সেই সঙ্গে ক্রমে ক্রমে হরিনাম শ্রবণ, কীর্ত্তন ও মননে রুচি জন্মে । যতই রুচি বৃদ্ধি পায় ততই আশক্তিব উদয় হয়, আশক্তি হইতে ভাব(১) ও ভাব হইতে প্রেমের উদয় হইয়া থাকে । যথা :—

আদৌ শ্রদ্ধা ততঃ সাধু সঙ্গোহণ ভজনক্রিয়া ।

ততোহনর্থনিবৃত্তিঃস্বাৎ ততো নিষ্ঠা রুচিস্ততঃ ॥

তথাশক্তি স্ততো ভাবস্ততঃ প্রেমাভ্যুদয়তি ।

সাধকানাময়ং প্রেম প্রাত্তুর্ভাবে ভবেৎক্রম ॥

শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু ।

প্রথমে শ্রদ্ধা, তাহা হইতে সংসঙ্গ, তাহা হইতে ভজন ক্রিয়া, তাহা হইতে অনর্থ নিবৃত্তি, সেই অনর্থ নিবৃত্তি হইতে নিষ্ঠা (অর্থাৎ ভগবৎ পদে চিত্ত একাগ্র হয়, চিত্তের একাগ্রতা হইতেই তাঁহার মধুরতা বিশেষরূপে উপলব্ধি হইতে থাকে এবং শ্রীশ্রীহরি নাম

কীর্তন শ্রবণ ও মননাদিতে রুচি হয়, রুচি হইতে আশক্তি হয়, আশক্তি হইতে ভাব হয় ও ভাব হইতে প্রেমের উদয় হইয়া থাকে ।

এইরূপে শ্রীশ্রীহরি নাম শ্রবণ করিতে করিতে নারদের হৃদয়ে হরিপ্রেমের উদয় হইয়াছিল, হরিনাম শ্রবণ করিলে কি ফল লাভ হয় শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথম স্কন্ধের পঞ্চম অধ্যায় নারদমুনি ব্যাসদেবকে বলিয়াছিলেন :—

“অহং পুরাণীত ভবেহভবং মুনে
দাস্ত্যশ্চ কস্ত্যশ্চ ন বেদবাদিনাম্ ।
নিরূপিতো বালকএব যোগীনাম্
শুশ্রবশ্চে প্রাবৃষি নির্বিবিক্ততাম্ ॥
তত্রাহং কৃষ্ণকথাঃ প্রগায়তাম্মুগ্রাহেণা শৃণবং মনোহরাঃ ।
তাঃ শ্রদ্ধয়া মেহুপদং বিশৃণুতঃ
প্রিয়শ্রবস্তস্ম নমাতবদ্ভতিঃ ॥”

হে মুনে ! আমি পূর্বজন্মে পূর্ণজন্মে বেদজ্ঞ মহর্ষিগণের কোন এক দায়ী গর্ভে জন্ম ধারণ করিয়াছিলাম । বর্ষাকালাগমনে যোগীগণ যখন চাতুর্মাস্য ব্রতোপলক্ষে সকলে একত্রিত হইয়া একস্থানে বাস করিতেন, তখন অতিশয় বালক হইলেও একাগ্র চিত্তে তাঁহাদিগের সেবা করিতাম, ঋষিগণ প্রত্যহ সেই স্থানে শ্রীশ্রীহরির মনপ্রাণহাবী দীপা গুণ গান করিতেন, আমি ঋষিগণের অনুরোধে তাঁহাদের সেই সকল (হরি) কথা শুনিতে পাইতাম, অতি শ্রদ্ধায় মহিত সেই কৃষ্ণকথা শুনিতে শুনিতে পরম কল্পণাময় ভগবানের উপাদপাদে আমার রতি জন্মিল ।

মহাপাপী জগাই মাধাইও স্নমধুর হরিনাম শ্রবণ করিয়া
উদ্ধার হইয়াছিলেন ; যথা :—

“একদিন গৌরচন্দ্র কহে হর্ষ হৈয়া ।

উদ্ধারহ জীবে কৃষ্ণ উপদেশ দিয়া ॥

শুনি প্রভু নিত্যানন্দ হরিদাস সঙ্গে ।

কৃষ্ণনাম উপদেশ করি করে রঙ্গে ॥

পড়ুয়া অধম মিলি নিন্দয়ে সবাই ।

যাইতে কহিল যথা জগাই মাধাই ॥”

শ্রীভক্তিরত্নাকর ।

অনন্তর নিত্যানন্দ, হরিদাস, মুরারী, শ্রীনিবাস প্রভৃতি ভক্তগণ
শ্রীশ্রীহরিনাম কীর্তন করিতে করিতে জগাই মাধাইর নিকট
উপস্থিত হইয়া বলিতে লাগিলেন,—

“বোল কৃষ্ণ ভজ কৃষ্ণ লহ কৃষ্ণ নাম ।

কৃষ্ণ মাতা কৃষ্ণ পিতা কৃষ্ণ ধন প্রাণ ॥

তোমা সব লাগিয়া কৃষ্ণের অবতার ।

হেন কৃষ্ণ ভজ সবে ছাড়ি অন্যচার ॥

ডাক শুনি মাথা তুলি চাহে ছুইজন ।

মহা ক্রোধে ছুই ভাই অক্ষয় নন্দন ॥

সন্ন্যাসী আকার দেখি মাথা তুলি চায় ।

ধর ধর বলি দৌ.হ ধরবারে ॥

ধাইয়া আইসে পাতে পড়িয়া পদে ।

মহাভয় পাই ছুই প্রভু ॥

শ্রীভাগবত ।

নিত্যানন্দ ও হরিদাস প্রভৃতি ভক্তগণ প্রাণ ভয়ে দৌড়িয়া
শ্রীগোরাঙ্গ মহাপ্রভুর নিকটে গিয়া সকল বৃত্তান্ত জানাইলেন ।
অতঃপর মহাপ্রভু এক দিবস, অষ্টৈতাচার্য্য, নিত্যানন্দ, হরিদাস,
গদাধর, শ্রীনিবাস, মুরারী, মুকুন্দ, চন্দ্রশেখরাচার্য্য প্রভৃতি ভক্তবৃন্দ
সঙ্গে লইয়া শ্রীশ্রীহরিনাম কীর্ত্তন করিতে করিতে জগাই মাধাইর
ঘারে উপস্থিত হইলেন, ছুরায়া জগাই মাধাই স্মধুব হরিনাম শ্রবণ
করতঃ ওর্জ্জন গর্জ্জন করিয়া শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে মারিবার জন্ত—

“ক্রোধে দুই ভাই ধায়, হাতে করি দণ্ড ।

সম্মুখে পাইল ভাঙ্গা কুস্ত এক খণ্ড ॥

কলসীর কাণা সে ফেলিয়া মারে রোথে ।

নির্ভরে বাজিল নিত্যানন্দের মস্তকে ॥

নির্ভরে বাজিল কাণা রক্ত পড়ে ধারে ।

দেখি সর্ব্ব নিজ গণ হাহাকার করে ॥

দেখিয়া ঠাকুর চিত্তে বড় পাই দুঃখ ।

ডাকিয়া কহিল সেই পাপিষ্ঠ সম্মুখ ॥

তোমার দৌহার ধিক্ ছুরাচার নাহি ।

পাপ বলি যার নাম সঞ্চারয়ে মহী ॥

সকল করিলা মাত্র নাহি কর এক ।

এখানে করিলে সেই দেখ পরতেক ॥

ইহা বলি মহাপ্রভু নিত্যানন্দ কাছে ।

আপন বসন তার শিরে বান্ধিয়াছে ॥

নিত্যানন্দ শ্রীপাদের জানেন মহত্ব ।

ভূমিতে পড়য়ে পাছে তাহার রকত ॥

পৃথিবীর অমঙ্গল জানি পাছে হয় ।
 মস্তকে বাঁধিল বস্ত্র প্রভু এই ভয় ॥
 ক্রোধ করি সুদর্শনে ডাকে গৌর হরি ।
 দাণ্ডাইল সুদর্শন করযোড় করি ॥
 কি কারণে আজ্ঞা মোরে করিলা ঈশ্বর ।
 জয় জয় মহাপ্রভু শচীর কুমার ॥
 প্রভু বলে জগাই মাধাইরে সংহার ।
 নিত্যানন্দে মারি ব্যথা দিলেক অন্তর ॥
 শুনি সুদর্শন অগ্নি প্রলয় হইয়া ।
 জগাই মাধাই পানে চলিলা ধাইয়া ॥
 দেখিলেন জগাই মাধাই সুদর্শন ।
 কাঁপিতে লাগিল অঙ্গ তরাসিত মন ॥
 সুদর্শন দেখি নিত্যানন্দ প্রভু হাসে ।
 কি করিলা ভগবান ঐশ্বর্য্য প্রকাশে ॥
 করুণাতে উদ্ধার করিব ত্রিভুবন ।
 দীনহীন পতিত পামর দুর্ঘটজন ॥
 জগাই মাধাই তার দীনবন্ধু হব ।
 পতিতপাবন নামের গরিমা রাখিব ॥
 ইহা বলি নিত্যানন্দ চরণে ধরিয়া ।
 কহিলেন প্রভু পদে বিনয় করিয়া ॥
 এ দুই পতিত প্রভু মোরে দেহ দান ।
 পতিত পাবন নাম থাকুক ব্যাখ্যান ॥

আর আর যুগে দৈত্য করিলা সংহার ।
 সশরীরে এই দুই করহ উদ্ধার ॥
 শুনি নিত্যানন্দবাণী প্রভু দয়াময় ।
 বলে ধন্য নিত্যানন্দ রোহিণী তনয় ॥
 তোর বশ মুঁই হও সর্ববশান্ত্রে কহে ।
 যে তুমি কহিলে তাহা করিব নিশ্চয়ে ॥
 একবার নিত্যানন্দ বোলে জন্ম ধরি ।
 সেজন পবিত্র হৈল সে লোক আমারি ॥
 ঘরে গেলা মহাপ্রভু নিজ জন লৈয়া ।
 জগাই মাধাই রহে বিস্মিত হইয়া ॥
 মহা প্রভুর দরশন সঙ্কীৰ্তন শব্দে ।
 বিস্মিত হইয়া রহে চাহে এক স্তব্ধে ॥
 মনে মনে অনুমান করয়ে অন্তর ।
 বিচার করয় মহা প্রভুর উত্তর ॥
 হেন পাপ নাহি যাহা মুই নাহি করোঁ ।
 যাহা নাহি কর তাহা সন্ন্যাসীরে মার ॥
 গুণিতে গুণিতে তার অন্তর নিশ্চল ।
 দেখ দেখ মহা প্রভুর করুণার বল ॥
 কাতর হইয়া দোঁহে ধায় উর্দ্ধমুখে ।
 চমক লাগিল দেখি নদীয়ার লোকে ॥
 মহা প্রভুর দ্বারে গিয়া হৈল উপনীত ।
 ঠাকুর ঠাকুর বলি ডাকে বিপরীত ॥

নিজ জন মেলি প্রভু বসিয়াছে ঘরে ।
 “কে মোরে ডাকয় দেখ বাহির দুয়ারে ॥”
 এখানে আমার ঠাই আনহ মুরারী ।
 আজ্ঞা পাইয়া দৌহারে আনিলা কোলে করি ॥
 প্রভুকে দেখিয়া তারা অতি আৰ্ত্তনাদে ।
 চরণে পড়িয়া ভূমি দুই ভাই কান্দে ॥
 পতিত পাবন তুমি করুণার সিন্ধু ।
 সর্ব লোকনাথ যে বিশেষ দীনবন্ধু ॥
 করুণা-সাগর প্রভু সদয় হৃদয় ।
 আৰ্ত্তজন আৰ্ত্তি দেখি তখনি দ্রবয় ॥
 তুলিয়া পুছিল শুন জগাই মাধাই ।
 কি কারণে কান্দ কেনে এলে মোর ঠাই ॥
 নবদ্বীপে একাগ্র ঠাকুর দুইজন ।
 চতুর হইয়া কেনে কান্দহ এখন ॥
 এ বোল শুনিয়া বোলে জগাই মাধাই ।
 তোমার কৃপায় মোরা আইনু তোর ঠাই ॥
 গোবধ স্ত্রীবধ পাপ করিয়াছি কত ।
 লেখা জোখা নাহি নর বধ কৈনু কত ॥
 ধিক্ যাউক আমার নদীয়ার ঠাকুরাল ।
 গুরুহত্যা ব্রহ্মহত্যায় এ দেহ আমার ॥
 ব্রাহ্মণী যবনী গুরুবঙ্গনা নাহি এড়ি ।
 চণ্ডালিনী আদি করি কাছরে না ছাড়ি ॥

হিংসা বহি নাহি করি নদীয়ার লোকে ।
 দেবকর্ম পিতৃকর্ম নাহি বাসোঁ মোকে ॥
 তোর ঠাই আমি ছার আর কিবা বলি ।
 যত পাপ কৈনু তত শিরে নাহি ছলি ॥
 অজামিল নামে পাপী বোলে সর্ববজন ।
 আমায় অধিক নহে কহিল বচন ॥
 নিস্তার করিল তারে নাম নারায়ণে ।
 আমা নিস্তারিতে নারে আসিয়া আপনে ॥
 আমার নিস্তার নাহি মো জান আপনা ।
 আমারে কি গুণে তুমি করিবে করুণা ॥
 এতেক কাতর বাণী শুনিয়া ঠাকুর ।
 অকৈতব শুনি দয়া বাড়িল প্রচুর ॥
 আর্তিজনার আর্তি দেখি ঠাকুরের আর্তি ।
 করুণা বিগ্রহ আর দয়াময় মূর্তি ॥
 করুণা সাগর করি করুণা প্রকাশ ।
 করে ধরি লয়ে গেলা জাহ্নবীর পাশ ॥
 ধাইল নদীয়ার লোক দেখিতে কোঁতুক ।
 প্রেম প্রকাশয় প্রভু অতি অপরূপ ॥
 ব্রাহ্মণ সজ্জন সব দাণ্ডাইয়া রহে ।
 সবা বিছমানে প্রভু দয়াবাণী কহে ॥
 তোর পাপ পরিগ্রহ করিব আমি ।
 আপনে আপন পাপ উৎসর্গহ তুমি ॥

ইহা বলি হাত পাতে তুলসীর তরে ।
 তুলসী না দেই তারা দুই ভাই ডরে ॥
 দয়া করি কহে পুন গৌর ভগবান্ ।
 জগাই মাধাই তোরা পাপ দেরে দান ॥
 জগাই মাধাই বলে শুন প্রভু তুমি ।
 আমার কতেক পাপ লিখিতে না জানি ॥
 আমি মহাধমাদম পাপ মহা পাপ ।
 তোহ্ম পাপ দিতে হিয়া ডরে মোর কাঁপ ॥
 এ বোল শুনিয়া আঁখি করে ছল ছল ।
 মেঘের গভীর নাদে বলে হরিবল ॥
 পুনরপি পাপ দান চাহে কর পাতে ।
 জগাই মাধাই সে তুলসী দিল হাতে ॥
 চৌদিকে ভেল ধ্বনি হরি হরিবোল ।
 জগাই মাধাই বলি প্রভু দেই কোল ॥
 নিস্তারিলা দুই ভাই জগাই মাধাই ।
 এ হেন পাতকী যারে পরশিতে নাই ॥”

শ্রীচৈতন্যমঙ্গল মধ্যখণ্ড ।

এ জগতে আমরা যত জগাই মাধাই আছি, শ্রদ্ধাপূর্বক শ্রীশ্রীহরিনাম শ্রবণ ও কীর্তন করিলেই উদ্ধার হইয়া যাইব । কেননা—

“নামোহস্ত যাবতী শক্তিঃ পাপনির্হরণে হরেঃ ।

তাবৎ কর্ত্তুং ন শক্নোতি পাতকং পাতকী জনঃ ॥”

বিষ্ণুপুরাণ ।

পাপহরণ বিষয়ে শ্রীশ্রীহরিনামের যেরূপ শক্তি আছে, পাপী ব্যক্তির এমন সাধ্য নাই যে কখনও সেই পরিমাণে পাপ করিতে সমর্থ হয় ।

“ইচ্ছায়ই হউক অনিচ্ছায়ই হউক, মাদক দ্রব্য কিঞ্চিৎপাত্র পান করিলে মত্তপায়ি-ব্যক্তি যেমন নেশায় অস্থির হইয়া পড়ে, অবশেষে ক্রমে ক্রমে বাহুজ্ঞান তিরোহিত হইয়া যায়, সেইরূপ ক্রমাগত শ্রীশ্রীহরিনাম শ্রবণ ও কীৰ্ত্তন করিতে করিতে ‘মহাপাষণ্ড-ব্যক্তিরও’ সকল প্রকার পাপ তাপ বিদূরিত হইয়া হৃদয়ে বিশুদ্ধা ভক্তির উদয় হইয়া থাকে । ভক্ত তখন যাবতীয় বিষয়বাসনাকে হৃদয় হইতে বিদায় দিয়া শ্রীশ্রীহরিনামরসে নিমগ্ন হ’ন ।”

শ্রীশ্রীহরিনাম জপ মাহাত্ম্য ।

জপ কাহাকে বলে ? শ্রীমজ্ঞপ গোস্বামী বলিয়াছেন :—

“মন্ত্ৰস্ত স্মলঘুচ্চারো জপ ইত্যভিধীয়তে ।”

শ্রীভক্তিরসামৃত সিন্ধু ।

যাহা অল্প কোন ব্যক্তি গুনিতে না পায়, এইরূপ অনুচ্চ রবে দ্রুত উচ্চারণ করাকে জপ কহে ।

জপ তিন প্রকার যথা :—

“ত্রিবিধো জপ যজ্ঞঃ স্তাৎ তস্ত ভেদান্নিবোধত ।

বাচিকশ্চ উপাংশুশ্চ মানসশ্চ ত্রিধামতাঃ ॥”

নৃসিংহ পুরাণ ।

১। বাচিক । ২। উপাংশু । ৩ মানস ।

(১) বাচিক জপ যথা :—

ত্রয়ানাং জপ যজ্ঞানাং শ্রেয়ান্ শ্রাদ্ধস্তরোত্তরঃ ।

যদুচ্চ নীচস্বরিতৈঃ স্পর্শ্য শব্দ বদক্ষরৈঃ ॥

মন্ত্রমুচ্চারয়েদ্ব্যাক্তং জপযজ্ঞ স বাচিকঃ ॥

নৃসিংহ পুরাণ ।

এই ত্রিবিধ জপ যজ্ঞ পরস্পর উত্তরোত্তর শ্রেষ্ঠ । উচ্চ নীচ ও স্বরিত (উদাত্ত, অনুদাত্ত ও স্বরিত) নামক স্বরযোগে পরিষ্কৃত বর্ণ দ্বারা স্পষ্টভাবে মন্ত্র উচ্চারিত হইলে তাহাকে বাচিক জপ বলে ।

২। উপাংশু জপ যথা :—

শনৈরুচ্চারয়েন্মন্ত্র মীষদৌষ্ঠৌ প্রচালয়েৎ ।

কিঞ্চিচ্ছব্দং স্বয়ং বিদ্বাদুপাংশুঃ স জপঃ স্মৃতঃ ॥

নৃসিংহ পুরাণ ।

যে জপে মন্ত্র ধীরে ধীরে উচ্চারিত হয়, ওষ্ঠদ্বয় কিঞ্চিন্নাত্র চালিত হইতে থাকে এবং কেবলমাত্র নিজের শ্রুতি গোচর হয়, এই ভাবে মীষন্নাত্র যে শব্দ উচ্চারিত হয় তাহাকে উপাংশু জপ বলে ।

৩। মানস জপ যথা :—

ধিয়া যদক্ষর শ্রেণ্যাবর্ণদ্বর্ণং পদাৎ পদম্ ।

শব্দার্থ চিন্তনাভ্যাসঃ স উক্তঃ মানসো জপঃ ॥

নৃসিংহ পুরাণ ।

নিজ বুদ্ধি যোগে একবর্ণ হইতে অল্প বর্ণ এবং এক পদ হইতে অল্প পদের যে অর্থ চিন্তন, তাহার পুনঃ পুনঃ আবৃত্তিকে মানস জপ বলে ।

জপের মাহাত্ম্য সম্বন্ধে মহর্ষি মনু বলিয়াছেন :—

বিধি যজ্ঞাজ্জপ যজ্ঞো বিশিষ্টো দশভিগুণৈঃ ।

উপাংশুঃ স্মৃচ্ছত গুণঃ সহস্রো মানস স্মৃতঃ ॥

যে পাক যজ্ঞাশ্চত্বারে বিধিযজ্ঞ সমন্বিতাঃ ।

সর্বৈ তে জপ যজ্ঞস্য কলাং নার্নন্তি যোড়শীম্ ॥

মনুসংহিতা দ্বিতীয় অধ্যায় ।

বেদ বিহিত যজ্ঞাদি অপেক্ষা জপ যজ্ঞ দশগুণ শ্রেষ্ঠ । উপাংশু জপ শত গুণ শ্রেষ্ঠ । মানস জপ সহস্র গুণ শ্রেষ্ঠ । দেব যজ্ঞ, ভূত যজ্ঞ, মনুষ্য যজ্ঞ ও পিতৃ যজ্ঞ, এই চারিটী মহাযজ্ঞ নামে অভিহিত । ইহার সহিত দর্শ-পৌর্ণমাসাদি বেদবিহিত সমুদয় যজ্ঞ যোগ করিলেও তাহা ব্রহ্ম যজ্ঞরূপ (শ্রীশ্রীহরি নাম) জপ যজ্ঞের বোল ভাগের এক ভাগেরও সমান নহে ।

জপেনৈবতু সংসিদ্ধো ব্রাহ্মণো নাত্র সংশয়ঃ ।

কুর্যাদন্যন্ন বৈকুর্যান্মৈত্রো ব্রাহ্মণ উচ্যতে ॥

শঙ্কসংহিতা, একাদশ অধ্যায় ।

ব্রাহ্মণগণ যজ্ঞাদি করুন কি নাই করুন একমাত্র (শ্রীশ্রীহরি নাম) জপ দ্বারাই সিদ্ধিলাভ করিতে পারেন ইহাতে কোন সন্দেহ নাই ।

শ্রীশ্রীহরি নাম জপের জন্তু কালাকাল বিচার না থাকিলেও গৃহস্থ বৈষ্ণবগণের পক্ষে তিনটি সময় প্রশস্ত । যথা :—

১। ব্রাহ্মমুহূর্ত্ত । ২। প্রদোষ । ৩। নিশিথ ।

যে সকল স্থানে স্নেচ্ছ, হিংস্রক পশু, সর্প কিম্বা কুন্তীরাদির ভয়, সে সকল স্থানে বসিয়া কখনও শ্রীশ্রীহরিনাম জপ করিবে না ।

যে সকল স্থানে বসিয়া জপ করিতে হয়, তৎবন্ধে বলা যাইতেছে ।
যথা :—

পুণ্যক্ষেত্রং নদীতীরং গুহা পর্বতমন্তকম্ ।
তীর্থ প্রদেশা সিন্ধুনাং সঙ্গম পাবনং বনম্ ॥
উদ্যানানি বিবিক্তানি বিশ্বমূলং তটং গিরেঃ ।
দেবতায়তনং কূলং সমুদ্রশ্চ নিজং গৃহম্ ॥
সাধনেষু প্রশস্তানি স্থানাণ্যেতানি মন্ত্রিনাম্ ।
অথবা নিবসেত্তত্র যত্র চিত্তং প্রসীদতি ॥
কুলার্ণব তস্ত্র ।

পুণ্য ক্ষেত্র, নদীর তীর, গুহা, গিরিশৃঙ্গ, তীর্থস্থান, এক কিম্বা
ততোধিক নদীর মিলনস্থান, পবিত্র অরণ্য, নির্জল কানন, বিশ্ব-
মূল, গিরিতট, দেবতা মন্দির, সমুদ্রের কূল, নিজের গৃহ অথবা
যে স্থানে চিত্ত প্রসন্ন হয়, সেই স্থানে বসিয়াই শ্রীশ্রীহরি নাম জপ
করিবে ।

উপযুক্ত গুরুর নিকট মন্ত্রের অর্থ ও চৈতন্যশক্তি জানিয়া লইয়া
মন্ত্র জপ করিতে হয় যথা :—

এবং মন্ত্রং গুরোর্লঙ্কা ন দ্রুতং ন বিলম্বিতং ।

অক্ষরাক্ষর সঙ্কানং নিঃসন্ধিগ্ধমনা জপেৎ ॥

শিবসংহিতা পঞ্চম পটল ।

শ্রীশ্রীগুরুদেবের নিকট কৃষ্ণমন্ত্র গ্রহণ করিয়া শিষ্য (গুরু)
নিকট শনৈঃ শনৈঃ বর্ণে বর্ণে (সেই মন্ত্রের) অল্পসঙ্কান বিদিত
হইয়া নিঃসন্ধি মনে জপ করিবে ।

সদাশিব বলিয়াছেন :—

মন্ত্রার্থং মন্ত্র চৈতন্যং যো ন জানাতি সাধকঃ ।

শত লক্ষ প্রযশ্চোহপি তস্মৈ মন্ত্র ন সিদ্ধতি ॥

মহানির্বাণ তন্ত্র, তৃতীয় উল্লাস ।

হে পার্কতি ! যে সাধক মন্ত্রের অর্থ ও চৈতন্য শক্তি না জানে, সে ব্যক্তি শত লক্ষবার মন্ত্র জপ করিলেও জপের দ্বারা সিদ্ধিলাভ করিতে সমর্থ হয় না ।

অনন্য গতয়ো মর্ত্যাঃ ভোগিনোহপি পরমুপাঃ ।

জ্ঞানবৈরাগ্যরহিতা ব্রহ্মচর্যাদি বর্জিতাঃ ॥

সর্ববিশ্বোজ্জ্বলিতা বিষণানাম মাত্রেকজল্পকাঃ ।

সুখেন যাং গতিং যাস্তি তেনং সর্বৈবহপি ধার্মিকাঃ ॥

পদ্মপুরাণ ।

যাহারা অনন্য গতি, নিয়ত বিষয় ভোগী, পরপীড়াদায়ক, জ্ঞান বৈরাগ্য বর্জিত, ব্রহ্মচর্যা শূন্য এবং সর্ব ধর্মত্যাগী তাহারাও যদি নিয়ত শ্রীশ্রীহরিনাম জপ করিতে থাকে তাহা হইলে অনায়াসে ধার্মিকদিগেরও ছল্লাভ গতি লাভ করিতে পারে ।

মন্ত্ৰান্ শ্রীমন্ত্ৰরাজাদীন্ বৈষ্ণবান্ গুর্বনুগ্রহাৎ ।

সর্বৈবশ্রদ্ধাং জপন্ প্রাপ্য যাস্তি বিষেণঃ পরম্পদম্ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস ।

শ্রীশ্রীগুরুদেবের (অর্থাৎ দীক্ষা ও শিক্ষা গুরু) অনুগ্রহে মা নবগণ মন্ত্ৰরাজ বৈষ্ণবমন্ত্ৰ (অর্থাৎ যে মন্ত্ৰ জপ করিলে ভগবানকে লাভ করা যায়—বিষ্ণুমন্ত্ৰ) জপ করিতে করিতে সর্বৈবশ্রদ্ধা লাভ করতঃ অন্তে শ্রীবিষ্ণুর পরমপদ প্রাপ্ত হয় ।

“এ স্থলে মন্ত্রাদির বিষয় যাহা বলা উচিত সাধকগণ তাহা
সদগুরুর নিকট শ্রবণ করিবেন ।”

“কৃষায় নমঃ” ইত্যেষ মন্ত্রঃ সৰ্বার্থ সাধকঃ ।

ভক্তানাং জপতাং ভূপ স্বৰ্গমোক্ষফলপ্রদঃ ॥

পদ্মপুরাণ ।

হে রাজন্ ! “কৃষায় নমঃ” এই মন্ত্র সৰ্বার্থ সাধক । যিনি
একাগ্রচিত্তে এই মন্ত্র জপ করেন, তাহার নিরবচ্ছিন্ন সুখ ও
মোক্ষ (অর্থাৎ ভগবৎ প্রাপ্তি) উভয়ই সিদ্ধ হইয়া থাকে ।

মুনিঃ জপপরো নিত্যং দৃঢ় ভক্তিঃ জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

স্বগৃহেহপি বসন্ যাতি তদ্বিষ্ণুং পরমং পদম্ ॥

বৃক্কপুরাণ ।

যে ব্যক্তি নিজের গৃহে বসিয়া নিত্য শ্রীশ্রীভগবানের নাম ও
ভগবদ্ভ্যাস জপ করেন, তিনি চরমে শ্রীবিষ্ণুর পরমপদ লাভ
করিয়া থাকেন ।

শ্রীশ্রীহরিশ্রজেন মাহাত্ম্য ।

একমাত্র শ্রীশ্রীহরির ভজনা করাই কর্তব্য । হরিই ‘সৰ্ব
দেবময়, সূতরাং তাঁহার ভজনা করিলেই সমুদয় দেবতা সন্তুষ্ট হ’ন ।
(তস্মিন্ তুষ্টে জগৎ তুষ্টং) এই জগৎ পৃথক পৃথক ভাবে উপাসনা
করা নিতান্ত অত্যাচার ।

পরম ভাগবত শ্রীল প্রভু নরোত্তমদাস ঠাকুর মহোদয়
বলিয়াছেন :—

“অন্য অভিলাষ ছাড়ি, জ্ঞানকর্ম পরিহরি,

কায়মনে করিব ভজন ।

সাদু সঙ্গে কৃষ্ণসেবা, না পূজিব দেবীদেবা, (১)

এই ভক্তি পরম কারণ ॥”

প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা ।

দৈত্যবালকগণ প্রহ্লাদকে বলিয়াছিলেন :—

“কালী কিম্বা শিবদুর্গা যারে ইচ্ছা হয় ।

ছাড়িয়া হরির নাম ভজহ তাঁহায় ॥”

শ্রীপ্রহ্লাদচরিতামৃত ।

দৈত্যবালকগণের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া ভক্তচূড়ামণি
প্রহ্লাদ কহিলেন :—

“প্রহ্লাদ বলেন আমি না ভজিব আন ।

জীবনে মরণে মোর প্রভু ভগবান ॥

শিব শিবা আদি যত দেব দেবীগণ ।

একমাত্র হরি হৈতে সকলে উৎপন্ন ॥

শ্রীহরির উপাসনা করিলে শ্রদ্ধায় ।

তাহাতেই সর্বদেবের উপাসনা হয় ॥”

মদ্বিরচিত শ্রীপ্রহ্লাদচরিতামৃত ।

যথা তরোন্মূল নিষেচনেন

তৃপ্যন্তি তৎস্বন্ধ ভুজোপশাখাঃ ।

(১) কিন্তু তাই বলিয়া—

“অন্ত দেব অন্ত শাস্ত্র নিন্দা না করিবে ।

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

প্রাণোপহারাক্ষ যথেন্দ্রিয়াণাং

তথৈব সর্ববাহ্নং মচ্যতেজ্যাঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ।

তরুণুলে জল সেচন করিলে যেমন বৃক্ষের স্তম্ভ, ভূজ ও উপশাখাদি তৃপ্ত হয়, প্রাণ সম্বৃষ্ট হইলে যেমন সকল ইন্দ্রিয় প্রসন্ন থাকে, তদ্রূপ একমাত্র শ্রীশ্রীহরির উপাসনা করিলেই যাবতীয় দেবতার অর্চনা করা হয় ; সুতরাং পৃথক্ পৃথক্ পূজা করা নিষ্ফল । অতএব—

যন্তুবিযুং পরিত্যজ্য মোহাদন্য মুপাসতে ।

স হেম রাশি মুৎসজ্য পাংশুরাশিং জিঘৃঙ্ক্ষতি ॥

মহাভারত ।

যে ব্যক্তি মোহাবিভূত হইয়া শ্রীবিষ্ণুকে পরিত্যাগ করিয়া অন্যান্য দেবতার উপাসনা করে, সে ব্যক্তি নিতান্ত অধম, কেননা সে অমৃত পরিত্যাগ করিয়া ধূলি গ্রহণে অভিলাষী হয় ।

বাসুদেবং পরিত্যজ্য যেহনাদেব মুপাসতে ।

ত্যান্দ্রামৃতং সমুঢ়াত্মা ভুঙক্তে হলাহল বিষম্ ॥

পদ্মপুরাণ ॥

যে ব্যক্তি বাসুদেব শ্রীকৃষ্ণকে পরিত্যাগ করিয়া অন্যান্য দেবতার উপাসনা করে সে ব্যক্তি নিশ্চয়ই মূর্খ, কেননা সে নরাদম অমৃত পরিত্যাগ করিয়া হলাহল ভক্ষণ করে । অতএব কখনও শ্রীশ্রীহরিকে পরিত্যাগ করিয়া অন্যান্য দেবতার উপাসনা করিবে না ।

শ্রীখণ্ড নিবাসী প্রাচীন বৈষ্ণবকবি শ্রীগোবিন্দদাস প্রথমে শক্তি

উপাসক ছিলেন । তিনি কোন এক সময় গ্রহণী রোগাক্রান্ত হইয়া
তাঁহার আরাধ্যা দেবী মহামায়াকে ডাকিতে লাগিলেন । যথা :—

“জীবন মরণে মাতা আর নাহি জানি ।

ভব তরিবার তরে দেহ ত তরণী ॥

হেনকাল গেল অস্তে মুক্তি দেহ মোরে ।

তোমা বিনা গোবিন্দে কৃপা কেবা করে ॥

কাতর হইয়া ডাকি কর পরিত্রাণ ।

জীবন মরণে তোমা বিনে নাহি আন ॥”

প্রেমবিলাস ।

এমন সময় ভগবতী স্বয়ং বলিলেন :—

“আকাশ বাণীতে দেবী কহে বার বার ।

গোবিন্দ শরণ লও পাইবা নিস্তার ॥

শ্রীভক্তমাল গ্রন্থ ।

শাস্ত্রান্তরে—

“হেনকালে অলক্ষ্যে কহয়ে ভগবতী ।

কৃষ্ণ না ভজিলে কারু না যুচে দুর্গতি ॥

শুনি এই বাক্য মনে বহু খেদ হৈল ।

ভজিব শ্রীকৃষ্ণ পাদপদ্ম দড়াইল ॥”

শ্রীভক্তিরত্নাকর ।

অতঃপর মহাভাগবত গোবিন্দদাস, শ্রীনিবাসাচার্য্যের নিকট
শ্রীকৃষ্ণ মন্ড্রে দীক্ষিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের উপাসনায় নিরোগ হইয়া
গাহিয়াছিলেন :—

“ভজহঁরে মন,

নন্দ-নন্দন,

অভয় চরণারবিন্দে রে ।

দুর্লভ মানব দেহ, সাধুসঙ্গ-তরাইতে,
এ ভবসিন্ধুরে ॥

শীত জ্বাতপ, বাতবরিখত,
এ দিন যামিনী জাগিরে ।

বিফলে সেবিনু, কুপণ দুর্জন,
চপল সুখ লব লাগিরে ॥

এ ধন ঘোঁষন, পুত্র পরিজন,
ইথে কি আছে পরতীতরে ।

নলিনীদলজল, জীবন টলমল,
ভজহুঁ হরিপদ নিতিরে ॥”

পদকল্পতরু ।

পুঁটীয়ার মহারাজ বরেন্দ্রনারায়ণ রায় শক্তি-উপাসক ছিলেন ;
এক দিবস তাঁহার ভবনে অতিথিরূপে দুইজন বৈষ্ণব উপস্থিত
হইলেন । মহারাজ বৈষ্ণবদ্বয়ের আহ্বারের জন্য মহামায়ার প্রসাদ
দিয়াছিলেন, বৈষ্ণবগণ তাহা ভক্ষণ করিতে অস্বীকার করিলে
মহারাজের সহিত নানারূপ তর্কবিতর্ক হইল, পরে বৈষ্ণবগণ
রাজাকে বলিতে লাগিলেন :—

“আর কহি মহারাজ নিগূঢ় যে কথা ।

হরি বিনে উপায় নাহিক যাহ যথা ॥

হরির অধীন সব আত্মা স্থাবর ।

হরি সভাকার প্রভু সকলি কিঙ্কর ॥

মহারাজ তুমি যারে বলিছ ঈশ্বরী ।

ত্রিগুণ আত্মিক তেঁহ হরির কিঙ্করী ॥

রজ, তম, বিষয় যে দেন সবাকার ।
 যে বিষয় মোহমদে ভুলিছে সংসার ॥
 অতএব মহারাজ হরি বিনে গতি ।
 ত্রিজগতে নাহি আর কেন যে যুগতি ॥
 কৃষ্ণবিনে সংসার তারণে কার শক্তি ।
 কদাচ না হয় ইহা সর্বশাস্ত্র উক্তি ॥”

শ্রীভক্তমাল গ্রন্থ ।

সদ্বৎ রজস্তম ইতি প্রকৃতে গুণাস্তৈ-
 যুক্তঃ পরঃ পুরুষ এক ইহাস্ত ধত্তে ।
 স্থিত্যদয়ে হরিবিরিক্ধি-হরেতি সংজ্ঞাঃ
 শ্রেয়াংসি তত্র খলু সত্ত্বতনোন্নাংহ্যাঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ।

সদ্বৎ, রজ, তম, এই প্রকৃতির গুণত্রয়যুক্ত হইয়া দৃশ্যমান বিশ্বের
 সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহারকার্য্য সাধনের নিমিত্ত হরি, বিরিক্ধি, হর,
 ভিন্ন ভিন্ন রূপে এই তিনটি নামই ধারণ করেন, তথাপি সত্ত্বমূর্ত্তি
 একমাত্র শ্রীহরির উপাসনা করিলেই মনুষ্যগণের পরম মঙ্গল সাধিত
 হইয়া থাকে ।

একমাত্র ভগবান শ্রীকৃষ্ণই ভজনীয় যথা :—

“দাস কহে শুন প্রভু করি নিবেদন ।
 আমি কোন দেবতার করি উপাসন ॥
 প্রভু কহে শুন কহি শাস্ত্রের প্রমাণ ।
 রজ, তম, ভজি মনে ইষ্ট অপমান ॥

রাবণ, পৌণ্ড্রক, বাণ আর বৃকাসুর ।
 ব্রহ্মা শিব ভজি তারা শেষে দর্পচূর ॥
 অতএব সত্ত্ব গুণ করহ চিস্তন ।
 রজ্জ, তম, করি ত্যাগ বেদের বচন ॥
 ভৃগু আদি মুনিগণ করিল নির্ণয় ।
 সত্ত্ব গুণ অবলম্বি বিষ্ণু স্তুতিচয় ॥
 অতএব কর সদা কৃষ্ণ উপাসনা ।
 কৃষ্ণ ভিন্ন ত্রিজগতে দয়াল দেখি না ॥
 শ্রীসশৈবলিনী গীতা ।

ভগবতী বলিয়াছেন :—

অহো বত মহৎ কৰ্ম্মং সমস্ত সুখদে হরৌ ।
 বিত্তমানেপি সৰ্ব্বেশে মূঢ়াঃ ক্লিশ্বন্তি সংসৃতৌ ॥
 যমুদ্दिश्या सदा नाथो महेशोऽपि दिगम्बरः ।
 জটা ভস্মানুলিপ্তাঙ্গস্তপস্বী বীক্ষতে জনৈঃ ॥
 ততোহধিকোহস্তি কো দেবো লক্ষ্মীকান্তান্মধুদ্রিষঃ ।
 বৃহৎ সহস্র নাম স্তোত্র ।

অহো কি আশ্চর্য্য ! হায় কি কষ্ট ! সৰ্ব্বসুখপ্রদাতা সৰ্ব্বেশ্বর
 শ্রীহরি বিত্তমানে মূঢ় ব্যক্তির সংসারে ক্লেশ ভোগ করিতেছে ;
 বাঁহার (যে হরির) উদ্দেশে আমার স্বামী মহেশ্বর সৰ্ব্বদা দিগম্বর
 (উলঙ্গ) জটাদারী এবং অঙ্গে ভস্ম লিপ্ত করিয়া তপস্বী, ইহা
 সকলেই দেখিতেছেন ; আমার স্বামীর অবেবংগীর সেই লক্ষ্মীকান্ত
 বিষ্ণু হইতে শ্রেষ্ঠ আর কেহই নাই ।

কোম দেবতাই ভগবান্ নারায়ণের সমান নহেন । যথা :—

যন্তু নারায়ণং দেবং ব্রহ্মরুদ্ৰাদি দৈবতৈঃ ।

সমত্বেনৈব বীক্ষ্যেত স পাষণ্ডী ভবেদ্ ধ্রুবং ॥

পদ্মপুরাণ ।

যে ব্যক্তি নারায়ণকে ব্রহ্মা রুদ্র প্রভৃতি অত্যাচ্ছ দেবগণের সমান বলিয়া জ্ঞান করে সে ব্যক্তি নিশ্চয়ই পাষণ্ড ।

“বিষ্ণুঃ সর্বেশ্বর তাঁর সম কেহ নহে ।”

তাঁহার বিভূতি ব্রহ্মা রুদ্র আদি করি ॥

পূর্ণব্রহ্ম সনাতন ঈশ্বর শ্রীহরি ॥

ব্রহ্মা মায়াধীশ রুদ্র ঈশ যত আবৃত ।

নিগুণ শ্রীহরি সর্ব শাস্ত্রের সম্মত ॥

শ্রীভক্তমালগ্রন্থ ।

শুকদেব গোস্বামী বলিয়াছেন :—

হরির্হি নিগুণঃ সাক্ষাৎ পুরুষঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ।

স সর্বদৃশ্যপদ্রম্য হং ভজন্নিগুণো ভবেৎ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত দশম স্কন্ধ ।

হে পরীক্ষিত ! শ্রীহরিই সাক্ষাৎ নিগুণ, পুরুষ প্রকৃতির পর (মায়াতীত), সকলের সাক্ষী স্বরূপ, অতএব তাঁহাকে ভজনা করিলেই মানবগণ নিগুণত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।

প্রভুপাদ শ্রীল শ্রীধ্বজ বিপিনবিহারী গোস্বামী মহোদয় বলিয়াছেন :—

বদন্তি সর্ব শাস্ত্রাণি কৃষ্ণঃ সর্বেশ্বরেশ্বরঃ ।

অবশ্যং সাহিত্যৈঃ সেব্যঃ ন শক্তি ব্রহ্ম শঙ্করঃ ॥

শ্রীঅর্চনামৃত সাগর ।

সর্ব শাস্ত্রই বলিতেছেন যে, সর্বেশ্বর শ্রীকৃষ্ণই সাত্ত্বিক মানব-
গণের একমাত্র সেব্য । প্রাকৃত্য শক্তি, সত্ত্ব-রজঃ-তম-গুণাত্মক
ব্রহ্মা কি শিব কেহই সাত্ত্বিক মানবগণের সেব্য নহেন ।

বাসুদেবপরাবেদা বাসুদেবপরামখাঃ ।

বাসুদেবপরায়োগা বাসুদেবপরাঃক্রিয়াঃ ॥

বাসুদেবপরং জ্ঞানং বাসুদেবপরস্তপঃ ।

বাসুদেবপরোধর্মো বাসুদেবপরাগতিঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ।

বাসুদেবই পরাবেদ, বাসুদেবই পরায়জ্ঞ, বাসুদেবই পরায়োগ,
বাসুদেবই পরাক্রিয়া, বাসুদেবই পরম জ্ঞান, বাসুদেবই পরম তপস্তা,
বাসুদেবই পরম ধর্ম, এবং বাসুদেবই পরম গতি ।

ভগবতী বলিয়াছেন :—

অহো সর্বেশ্বর বিষ্ণুঃ সর্বদেবোত্তমোত্তমঃ ।

জগদাদি গুরু মুঢ়ৈঃ সামান্য ইব বীক্ষতে ॥

বৃহৎ সহস্রনাম স্তোত্র ।

অহো ! সর্বদেবোত্তম জগতের আদি-গুরু সর্বেশ্বর শ্রীবিষ্ণুকে
মূর্খ ব্যক্তিরা সামান্যরূপে অর্থাৎ অস্বাভ্য দেবতার জায় দর্শন করে ।

পার্বত্যীর এইরূপ বাক্য শ্রবণে বৈষ্ণবচূড়ামণি শঙ্কর
বলিয়াছিলেন :—

ন যান্তি তৎপর শ্রেয়োঃ বিষ্ণু সর্বেশ্বরেশ্বরম্ ।

সর্বভাবরনাশিত্য পুরাণং পুরুষোত্তমঃ ॥

তমেব তপস্তা নিত্যং ভজামি স্তোমী চিন্তয়ে ।

তেন দ্বিতীয় মহিমা জগৎ পূজ্যোন্মি পার্বতি ॥

বৃহৎ সহস্রনাম স্তোত্র ।

হে পার্শ্বতি ! সেই অনাদি পুরুষ সৰ্ব্বেশ্বর শ্রীবিষ্ণুকে সৰ্ব-
ভাবে আশ্রয় করা (১) ব্যতীত পরমশ্রেয় লাভের উপায় নাই । সেই
জন্মই আমি শিব, শ্রীহরির তপস্তা করি, সৰ্বদা হৃদপদ্মে চিন্তা
করি, এইরূপে শ্রীহরির সাধন করিতে করিতে তাহার ফলেই
আমি অদ্বিতীয় মহামহিমাবিত ও বিশ্ব পূজ্য হইয়াছি । অতএব
সেই শ্রীহরির উপাসনা তিন্ন শ্রেষ্ঠ বস্তু এ জগতে আর কিছুই
নাই ।

(১) কায়, বাক্য, মন ও ইন্দ্রিয়াদি দ্বারা ভগবানের উপাসনা
করাকে সৰ্ব্বভাবে আশ্রয় করা বলে । মহারাজ অম্বরীষের বৃত্তান্তে
এই বিষয়টি সুন্দররূপে বর্ণিত আছে যথা :—

“সতৈ মনঃ কৃষ্ণ পদার বিন্দয়ো

স্বচাংসি বৈকুণ্ঠগুণানুবর্ণনে ।

করৌ হরেম্মন্দির মার্জনাदिषু

ঐতিং চকারাচ্যুত সৎকথোদয়ে ॥

মুকন্দলিঙ্গায় দর্শনেদৃশৌ

তদ্ভূত্য গাত্রস্পর্শেহঙ্গসঙ্গমং ।

ব্রাণকৃতংপাদ সরোজসৌরভে

শ্রীমন্তুলস্তাং রসনাং তদর্পিতে ॥

পাদোহরেঃ ক্ষেত্র পদানুসর্পণে

শির হৃষিকেশপদাভিবন্দনে ।

কামঞ্চদাশ্চ নতু কাম কাম্যয়া

যথোত্তমলোক জনাশ্রয়ারতি ॥

শ্রীমদ্ভাগবত মবম স্বক ।

শ্রী—হরিচরণ মন করহ আশ্রয় ।

তা—হলে রবেনা কভু রবিস্মৃত ভয় ॥

রি—পু জয় হবে, কর শ্রীহরি স্মরণ ।

নী—তিকথা এই সত্য কহে মহাজন ॥

চ—শ্রু সূর্য্য ইন্দ্র বহ্নি বরুণ পবন ।

র—ক্ষাকর্তা হরিপদে নত সর্ববক্ষণ ॥

ণ—হিলেকি এত কৃপা করেন শ্রীহরি ।

হা—য মোরা বুখা কেন নরদেহ ধরি ॥

মহারাজ অশ্বরিষ শ্রীকৃষ্ণ পাদপদ্ম চিন্তার জন্ত মন, কৃষ্ণ
গুণাহু বর্ণনে বাক্য, হরিমন্দির মার্জ্জনাতির জন্য হস্তধয়, অচ্যুত
কথা শ্রবণের জন্ত কর্ণধয়, শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমুষ্টি ও ভগবদ্গান্ধির
দর্শনের জন্ত চক্ষুধয়, শ্রীকৃষ্ণভক্তদিগের শরীর স্পর্শ করিবার জন্য
অঙ্গ । কৃষ্ণ-পাদকমল-সৌরভের জন্য নাসিকা, কৃষ্ণার্চিত
তুলসীযুক্ত প্রসাদার ভক্ষণের জন্য রসনা, কৃষ্ণক্ষেত্র ভ্রমণের জন্য
চরণধয়, কৃষ্ণপদাভিবন্দনের জন্য মস্তক । কামকামনা পরিত্যাগ
করিয়া কামকে দাও এবং কামাহুগ ক্রোধ প্রভৃতিকে কৃষ্ণাশ্রিতা
রতি যাহাতে হয়, সেই সেই কার্যে নিযুক্ত করিলেন । শ্রীল
নরোত্তমদাস ঠাকুর মহোদয় বলিয়াছেন :—

“কৃষ্ণসেবা কামার্পণে, ক্রোধভক্তদেবী জনে,

শোভ সাধু সঙ্গে হরিকথা ।

মোহ ইষ্ট লাভ বিনে, মদকৃষ্ণ গুণ গানে,

নিযুক্ত করিব যথাতথা ॥”

শ্রেমভক্তিচন্দ্রিকা ।

ল—ক্ষমী সরস্বতী যাঁর যুগল চরণ ।
 দা—সী হয়ে প্রেমে সেবা করে সর্ববক্ষণ ॥
 র—সনায় বল সদা সেই হরিনাম ।
 সা—ধন করিলে পূর্ণ হবে মনস্কাম ॥
 কি—কারণ ওহে মন মজেছ মায়ায় ।
 ন—ন্দস্ত্রুত শ্রীচরণ ভজ না হৃদয় ॥
 কো—থা রবে পুত্র কন্যা কামিনী-কাঞ্চন ।
 দা—রূপ কৃতাস্ত্র যবে করিবে বন্ধন ॥
 ল—ও সদা হরিনাম বিরলে বসিয়া ।
 ধো—ন কুল রূপ বিভাভিমান ত্যজিয়া ॥
 আ—র কেনে মায়ার মায়ায় থাক ভুলে ।
 উচ্চৈঃশ্বরে হরি বল দুই বাছ তুলে ॥

মধুরচিত্ত ধ্রুব ও প্রহ্লাদচরিতামৃত ।

আশুন ভক্ত পাঠকপাঠিকাগণ, আমরা উচ্চৈঃশ্বরে গগন
 মেদিনী বিকম্পিত করিয়া একবার (শ্রীযুক্ত বাবু জৈলোক্যনাথ
 শা ন্যাল মহাশয়ের রচিত) সেই স্তম্ভুর সঙ্গীতটি গান করি ।

বিভাষ—কাওয়ালী ।

“মন একবার হরি বল হরি বল হরি বল ।
 হরি হরি হরি বলে ভবসিন্ধুর পারে চল ॥
 হরি হরি হরি বল পাবিরে তুই মোক্ষ ফল ।
 জলে হরি স্থলে হরি, চন্দ্রে হরি সূর্য্যে হরি,
 অনলে অনিলে হরি, হরিগয় এ ভূমণ্ডল ॥

ক্ষুধা তৃষ্ণা পরিহরি, বলরে মন হরি হরি,
 হরি তোর ক্ষুধার অন্ন, হরি তোর পিপাসার জল ॥
 দুর্বলের বল হরি, অধম তারণ হরি,
 পতিতপাবন হরি, হরি ভকতবৎসল ॥
 ভক্তিরস পান করি, যে বলে হরি হরি,
 বাঞ্ছাকল্পতরু হরি, দেন তাতে মোক্ষ ফল ॥
 হরি বেদ হরি বিধি, হরি তন্ত্র হরি সিদ্ধি,
 হরি বল হরি বুদ্ধি, হরি ভরসা কেবল ॥
 পাষণ্ড দলন হরি, নাস্তিকের দর্পহারী,
 বাঁহার পুণ্য প্রতাপে, কাঁপে পাপাত্মরদল ॥
 অগ্নে হরি বস্ত্রে হরি, গৃহ পরিবারে হরি,
 দেহ মন প্রাণে হরি, হরি সঙ্গের সম্বল ॥
 নিশ্বাসে প্রশ্বাসে হরি, শোণিত প্রবাহে হরি,
 নয়ন অঙ্গন হরি, হৃদি শক্তি হরি বল ॥
 চিন্ময় রূপ হরি, নশ্বেন কভু দেহধারী,
 চিদানন্দ রূপ ধরি, বয়েন প্রাণ শীতল ॥
 প্রবাসে কাননে হরি, পর্বত পাথারে হরি,
 আকাশ ভূতলে হরি, হরি ব্যাপ্ত সর্ববিশ্বল ॥
 গৃহে দেবালয়ে হরি, পথে কৰ্ম্মক্ষেত্রে হরি,
 আহার বিহারে হরি, হরি প্রাণের সম্বল ॥
 অখণ্ড অক্ষয় হরি, ভক্ত গুণা পূর্ণকারী,
 দীন জনে দয়া করি, দেন চরণকমল ॥

সূখে হরি দুঃখে হরি, বিপদে সম্পদে হরি,
 জনমে মরণে হরি, হরি ইহ পরকাল ॥
 হরি পিতা হরি মাতা, হরি গুরু জ্ঞানদাতা,
 হরি সর্বজন ত্রাতা, শুদ্ধসত্ত্ব নিরমল ॥
 নয়নে দেখহ হরি, রসনায় বল হরি,
 হৃদয়কমলে ভজ, হরি চরণ কমল ॥”
 “জয়তু জয়তু জগন্মঙ্গল হরেনামং ।
 জয়তু জয়তু জগন্মঙ্গল হরেনামং ॥”



গ্রন্থোৎপত্তি ও গ্রন্থকারের প্রার্থনা ।

দীর্ঘ-ত্রিপদী ।

রাধিকার কৃপাপাত্র, রাধিকা প্রসাদ দত্ত,

বিমল বৈষ্ণব ধর্ম্মে মন ।

বৈষ্ণবের হিত লাগি, হয়ে নিজ স্বার্থ ত্যাগী,

প্রকাশ করিলা নিবেদন ॥(১)

তাঁহে হরিকথামৃত, পান করি অবিরত,

ভক্তগণ আনন্দে মগন ।

তুষিতে বৈষ্ণব চিত্ত, শ্রীহরিনামামৃত,

বিরচিল তারিণীচরণ ॥

বৈষ্ণব চরণে ধরি, কাতরে প্রার্থনা করি,

এ দাসের জীবনান্তকালে ।

শ্রীহরির ভক্ত সঙ্গে, কৃষ্ণকথা রসরঙ্গে,

যায় প্রাণ রাধাকৃষ্ণ বলে ॥

মিছে পুত্র পরিবার, আমি কার কে আমার,

সার বস্তু না চিনিলাম হায় ।

পড়িয়া মায়ার ভ্রান্তে, না ভজিষু রাধাকান্তে,

অন্তকালে কি হবে উপায় ॥

(১) “নিবেদন” শ্রীমন্নবদ্বীপ-ধাম-প্রচারিণী সভার মুখপত্র ।
কলিকাতা ১৮১ নং মাণিকতলা নিবাসী পরম ভাগবত ভক্তি-
বিনোদ ঠাকুর মহোদয়ের সুযোগ্য পুত্র ভক্তিশাস্ত্র বিশারদ শ্রীযুক্ত
বাবু রাধিকা প্রসাদ দত্ত মহাশয় উক্ত পত্রিকার ভূতপূর্ব সম্পাদক ।

হরেকৃষ্ণ হরেরাম, বল মন অবিশ্রাম,

যমের যাতনা যাবে দূরে ।

নিতাই কাণ্ডারী হয়ে, হরিনামের তরি লয়ে,

বিনামূল্যে পার করিবে তোরে ॥

শ্রুতং শ্রুতং নিত্যং গীতং গীতং মুদা ।

चिन्त्यतां चिन्त्यतां भक्त्या हरिनामामृतं सदा ॥

বৈষ্ণব দাসানুদাস তারিণীচরণ ।

ନାନାବିଧ ଭକ୍ତି ଶାସ୍ତ୍ର କରିয়া ମନ୍ତ୍ରଣ ॥

শ্রীল ভক্তিবিনোদের পথাবলম্বনে(১)।

বিরচিত হইনামামৃত হৃষ্ট মনে ॥

নামামৃত সম গ্রন্থ নাহি ত্রিভুবনে ।

যে পড়েছে সে মজ্জেছে অন্যে নাহি জানে ॥

একবার শুদ্ধভক্তিভাবে যেই জন ।

শ্রীহরিনামামৃত করে অধ্যয়ন ॥

কৃপা করি, তাঁরে হরি দিবে পদাশ্রয় ।

কভু না রহিবে তাঁর জন্ম মৃত্যু ভয় ॥

“সর্বভূত ময়ং হরি” হেরিবে নয়নে ।

দিবানিশি মত্ত রবে শ্রীনাম কীର୍ତ্তনে ॥

(১) শ্রীশ্রীনবদ্বীপ-ধাম-প্রচারিণী সভার কার্যপতি বিপ্লব বৈষ্ণব ধর্ম প্রচারক বিবিধ ভক্তিগ্রন্থ প্রণেতা গৃহস্থ বৈষ্ণব কুলতিলক শ্রীল শ্রীযুক্ত প্রভু কেশবনাথ ভক্তিবিনোদ মহোদয়ের প্রদর্শিত পঞ্চাবলম্বনে এই শ্রীশ্রীহরিনামায়ুত রচিত হইল।

পাষণ্ড তার্কিক বৈষ্ণবাভিমানি জনে ।
 হরিনামামৃত নাহি দিবে কদাচনে ॥
 মৰ্কটে মুক্তার ফল কভু নাহি চিনে ।
 দশনে চিৰাইয়া ফেলে মূল্য নাহি জানে ॥
 পাষণে রোপিলে বীজ অঙ্কুর না হয় ।
 অবৈষ্ণব হৃদে ভক্তি না হয় উদয় ॥
 অতএব কু-সঙ্গ ত্যজিয়া সযতনে ।
 হরিনামামৃত পড় বসিয়া নির্জ্জনে ॥
 যেই নাম সেই হরি কভু মিথ্যা নয় ।
 দিবানিশি নাম ভজ আনন্দ হৃদয় ॥
 আজকাল বলে দিন গত হয়ে এল ।
 মন পাজি হয়ে রাজি, হরি হরি বল ॥
 শ্রীচৈতন্যাক্ষ চারিশত ঊনবিংশে ।
 মাঘী শুক্লা ত্রয়োদশী পঞ্চম দিবসে ॥
 অতি শুভদিন নিত্যানন্দ অবতীর্ণ ।
 শ্রীহরিনামামৃত হইল সম্পূর্ণ ॥

—:~:—

হরি ওঁ হরি:

শ্রী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য চন্দ্রার্পণ মস্ত্র ।



সম্পূর্ণম্ ।

সংবাদ পত্রে উচ্চকণ্ঠে প্রশংসিতা ও শুভমণ্ডলী কর্তৃক সমাদৃত।

শ্রীবৈষ্ণব-সঙ্গিনী ।

(মাসিক ভক্তি-গ্রন্থাবলী ।)

শ্রীপত্রিকা ৫ম বর্ষে পদার্পণ করিয়াছেন। যদি বৈষ্ণবধর্মের নিগূঢ়-তত্ত্ব ও উপদেশসমূহ অবগত হইয়া পবিত্র জীবন লাভ করিতে চান তবে এই শ্রীপত্রিকা নিয়মিত পাঠ করুন। একরূপ উচ্চ ধরণের শ্রীপত্রিকা বৈষ্ণবসমাজে প্রকৃতই বিরল। বর্তমান বর্ষে “শ্রীগৌর-উপদেশামৃত” নামক একখানি তত্ত্বগ্রন্থ অর্থাৎ শ্রীম্মহাপ্রভু আমাদিগকে কি শিক্ষা বা উপদেশ দিয়া গিয়াছেন তাহাই একত্র সংগৃহীত ও প্রোঞ্জল ভাষায় বিস্তৃত ব্যাখ্যার সহিত প্রকাশিত হইতেছে। এবং “শ্রীরাধারস সুধানিধি” নামক এক অপূর্ব শ্রীগ্রন্থও মূল, অন্নয়, অনুবাদ ও বিশদ তাৎপর্যার্থের সহিত ক্রমশঃ প্রকাশিত হইতেছেন। এই শ্রীগ্রন্থখানি সাধকগণের কণ্ঠহার স্বরূপ। যেহেতু, ইহার প্রতি শ্লোকে সাধকোচিত সেবা প্রাথনা প্রসঙ্গে শ্রীবৃন্দাবনের নিভৃত নিকুঞ্জলীলা বর্ণিত হইয়াছে। চর্চিত ভক্তিরসাত্মক প্রবন্ধ ও পদাবলীও আছে। আবার—“শ্রীগৌরঙ্গ ভাণ্ডারের” গ্রন্থমালা উপহার স্বরূপে প্রদত্ত হয়। অগ্রিম বার্ষিক ভিক্ষা সডাক ১ এক টাকা মাত্র। নমুনা দিবার নিয়ম নাই।

মূলভে ভক্তি-গ্রন্থাবলী ।

১। শ্রীগোবিন্দনামামৃত।—এই শ্রীগ্রন্থে শ্রীরাধাগোবিন্দ নামের উৎপত্তি ব্যুৎপত্তি ও মাহাত্ম্য বর্ণনার ব্যাপদেশে ভক্তের চক্ৰনারস্ত দশা হইতে সিদ্ধ দশা পর্য্যন্ত যে সমস্ত সংশ্লিষ্ট প্রয়োজন তদানুসঙ্গিক সকল কথাই ভাষার লালিত্য সংযোগে সুখপাঠ্যরূপে সম্বলিত হইয়াছে। মূল্য ১ এক টাকা। ডাঃ মাঃ ১/০ তিন আনা।

২। শ্রীব্রজলীলামৃত।—মধুর দানলীলা। পাঠে চিত্তরোত্তর কোতূহল বৃদ্ধির সঙ্গে প্রাণে এক অপার্থিব আনন্দ গলিয়া দেয়। মূল্য ১১/০ আনা মাত্র। ডাঃ মাঃ ১/০ আনা।

৩। শ্রীরাধাবল্লভলীলামৃত।—প্রসিদ্ধ “জগন্নাথবল্লভ
নাটকের স্থূললিত মন্ত্যাম্বুবাদ। ভক্তমাজেরই প্রাণারাম। মূল্য
৥০ আট আনা। ডাঃ মাঃ ৯/০ আনা।

৪। শ্রীগৌর-উপদেশামৃত।—(১ম খণ্ড) শ্রীমন্নৃশ-
প্রভুর বেদ-বাক্য উপদেশাবলী বিস্তারিত ব্যাখ্যার সহিত স্থূললিত
প্রাঞ্জলভাষায় সংগৃহীত। মূল্য ৥০ আট আনা; ডাঃ মাঃ ৯/০ আনা।

৫। শ্রীউপাসনা শিক্ষা।—রাগমার্গীয় বিস্তৃত উপা-
সনা গ্রন্থ। “সুখার্থবোধিকা” নামী ভাষা টিপ্পনী সংযোজিত।
মূল্য ৥০ চারি আনা। ডাঃ মাঃ ৯/০ আনা।

৬। বৈরাগ্য নির্ণয়।—শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর প্রণীত।
ইহাতে পঞ্চবিধ বৈরাগ্য নির্ণয় এবং শ্রীসঙ্গী মর্কট বৈরাগীদের
অপূর্ব আখ্যান ও তাহার দুষণীয়তা বর্ণিত আছে। মূল্য ৥০
আনা, ডাঃ ৯/০ আনা।

৭। ভক্তের মহিমা।—জনৈক সিদ্ধভক্তের জীবন-
কাহিনী। মূল্য ৯/০ আনা।

৮। সিদ্ধান্ত চন্দ্রিকা।—কতকগুলি নিগূঢ় ভা-
সিদ্ধান্তের সূচীমাংসা। মূল্য ৯/০ আনা।

৯। বৈষ্ণবসঙ্গিনী প্রবন্ধাংশ।—১ম, হইতে ৪র্থ
পর্যন্ত শ্রীপত্রিকায় যে সমস্ত সংপ্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে তাহার
একত্র সংগ্রহ। মূল্য ৯/০ আনা। ডাঃ মাঃ ৯/০ আনা।

বিশেষ দ্রষ্টব্য।—সমগ্র গ্রন্থাবলী একত্র লইলে সড়াক
৩৯/০ আনাতেই প্রাপ্ত হইবেন। এক নামে ৪ সেট লইলে
এক সেট বিনা মূল্যে পাইবেন। ৫ম, বর্ষের গ্রাহকগণ শ্রীপত্রিকা
ও উক্ত সমগ্র গ্রন্থাবলী একত্র কেবল ৪৯ টাকাতেই প্রাপ্ত হইবেন।

ঠিকানা—

শ্রীমধুসূদনদাস অধিকারী—কার্য্যাধ্যক্ষ।

“আনন্দাশ্রম”—এলাটি পোঃ, (Elati P. O.)

ইংলী জেলা।

